गोविन्द निर्पण-श्रीश्रीगोविन्द रास

গোবিন্দ নির্প ণ-শ্রীশ্রীগোবিন্দ রাস

(হিন্দি অমস্তুং) মণিপুরিদা ফোংজবা



ইথোকচবা :—

শ্রীপুখ্রম্বম মেরা সিংহ, কবিরাজ

অয়ুর্ব্বেদ ভূষন, সংচিবেদ বিসারদ আয়ুর্বেদ

অচার্য্যা মণিপুর অয়ুর্ব্বেদিক সম্মেলন

প্রেসিডেণ্ট

ফোংজবা :—
অইবা মশা

অহানবা থুংনম :— মার্চ, তাং ১০ । ৯১ ইং
কোপী :— ১০০০

মমল লুপা ১৭·০০

Printed by :
Jagadambi Printing Cum Stationerics Work,
Kwakeithel Bazar, Imphal

গোবিন্দ নির্গন

শ্রীশ্রীগোবিন্দ রাস

লাইরিক অসিগী মনিপুরী শরুক

ৱাহৌদোক

শ্রীশ্রীগোবিন্দজিউগী ইবা লাইরিক অসি পাঙম্বম পুরান্দগী সনা কোন্নুংদা মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রদা করোরনা লীখিবা ৱারিনি, পাঙম্বম পুবেন মচিন মনাও অনিখক লৈরমই, অমনা থম্বৌ কৌই অমনা চাওতোন কৌই, চাওতোন্না পুনসি চেংজেল লোইরমদাইদা মনাওনুপা থম্বৌ কৌশিল্লগা মহাক্না উবা পুম্নমক তমলে অমসুং মহাক্না মতম লোইরে হায়না হায়রমলগা খুদক্তা অবোইবা য়াহিপ তানখ্রে। মনাওনুপ থম্বৌনা ইবা পুরান্নি অমনা মতম অতুগী পণ্ডিৎ লুখোই থোংবা হিমাইবা অমসুং ৱাঙোই খেমা উমা, করোব অমী অসি পাঙম্বম ডাক্তনি, পণ্ডিৎ ময়াম তান্নরগা ইবা পুরান লাইবিকনি। ইবদি সনা কোনুংদা ইখিবনি ইবা লোইবগা করোবনা মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রদা কৎসনখ্রে, লাংথবান কোনুংদনি অমনা পাঙম্বমগী পুবান্নী অমনা গোবিন্দগী পুরান্নী, লাইরিক মচা অসি ঐহাকনা অখঙ অহৈ শাদুনা ইজবা নৎচদে মথক্তা হায়খ্রিবা পুয়াশিংদগী ইথোকচবনি।

কবিরাজ :—

শ্রীপুঙম্বম মেরা সিংহ

আয়ুর্ব্বেদ ভূষন, সুচিবেদ বিশারদ আয়ুর্বেদ আচার্য্য

মনিপুর আয়ুর্ব্বেদিক সম্মেলন

প্রেসিডেন্ট।

হিরম পরেং

১৬। পুং পুথোকথিবা পুং য়েবগী রারী ।

১৭। গোরতান, কোয়েৎ পুর্থোকখিবগী রারী ।

১৮। মন্দিলা পুথোকথিবগী রারী ।

১৯। পুং য়েবা, ঈশৈ শকপশিংগী মমিং ।

২০। পাণ্ডবমগী পুরানগী রারী, গোবিন্দ পুরানগী রারী ।

২১। দশ অবতার জয়দেবকী ঈশৈগী মরমদা ইবা ।

২২। রাধা পোকপগী নারদদা কৃষ্ণনা লীবা রারী ।

২৩। যমুনাদগী বৃষভানুনা থম্বাল অমা ফংবদগী থম্বাল মনুংদা য়াম্না ফজববী হুপীমচা অমা থেংনবগী রারী ।

২৪। রমানন্দনা যমুনা মপান্দা শ্রীগৌরাঙ্গদা রাধা পোকপগী লিখিবা রাবী ।

২৫। মীওইবগী থবায় লৈকম তাকপা ।

২৬। পঞ্চভূতকী মরমদা তাকপা রারী ।

২৭। রাধাশি অশেংবা প্রকৃতিনি জগৎকী গুরুনি হায়বগী মরমদা ইবা ।

২৮। মমা-মপাগী মগুণ ইবা রারী ।

২৯। কাইনা থোনখিবগী রারী ।

৩০। ভাষমখ্র গীরী থোনখিবগী রারী

৩১। হৈজগাং থোনখিবগী রারী ।



প্রার্থনা

হে কৃষ্ণ জীবা পুন্নসক্কী চংজফম অমসুং ভুংনফম ওইবা মায়াগী গুণ য়াওদবা অংপপা। পুকচেল্লা নহাক্কী ওইবা শ্রীরাধীকাগী চান্নখোইবা ইবুঙো নহ কপু হে গোবিন্দ। ননাইনা হন্না-হন্না খুৎমজনি।

রাহৈ খরদং

শ্রীপুরুষম মেরা সিংহ অয়ব্বে'দ অচায়না ইবা শ্রীগোবিন্দজীগী, মবমদা পাজরে, খুংই অসি উবদা আয়ুর্ব্বেদগী থবক থৌরমদা, জাতিগী সেবা তৌবদা মতুনা সাহিত্যগী লমদম্ব পুক্লিং থিংজি-নবীবগী মওং ওইনা খোঙদাবিরক্লি । অহিৰা হাপি হ খোং থিরগা অনৌবা লোন্দা পুযাগী মচাক কয়া হাপপগা লে যননা মসিনা জাতিগী সাহিত্যগী লৈকোন্দা অচৌবা মতেং অমা পাংলে। হায়না হায়জনিংঙি ।

শ্রীরাজকুমার প্রিয়গোপাল সনা এক্স প্রিন্সিপাল
জাওহরলাল নেহরু ডান্স একাডেমি, ইম্ফাল
ফাস্ট গ্রেটমাস্টার নোর্টইস্টর্ন
জোন দুরদর্শন ইণ্ডিয়া ।

কুম্বাবা পুয়া

অহল লমন লিখুন

মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্র মহারাজ শোক (১৬৫৪ খৃঃ ১৭২৯) দা পোকই, মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌগী মিং (৬) থোক্লা লৈ।

১) জয়সিংহ।

২) কর্ত্তা।

৩) চিংথংখোম্বা।

৪) চিংদ্রেন নোংদ্রেনখোম্বা।

৫) ভগ্যচন্দ্র।

৬) মহারাজ মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র।

জয়সিংহ, হায়বদি থবকপু ঙম্বা মপু হায়বনি। কর্ত্তা, হায়বদি থবক্কী মপু হায়বনি। চীংথংখোম্বা, হায়বদি চীং-তম অনিবু খোমজন্দুনা পুনবগী মপু হায়বনি।

চীংদ্রেন নোংদ্রেন খোম্বা, হায়বদি হাওফী অমুবা শেত্তুনা নোংথৈ পরেংবু শীজিন্নগা ফীমু শেংপা হাওযামবু লোইবী চীংথক্তা হোইদুনা পুবকপদা মুংশিংনা নোং হুমদুনা পুবা মাল্লি হায়না চীংদ্রেন নোংদ্রেন খোম্বা হায়না থোনখি। ভাগ্যচন্দ্র, হায়বদি থাগুম্না ঙানবা লাইবক ফবা হায়বনি।

রাজর্ষি মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র, হায়বদি বামোন কোকলৈবু মনাই খরনা মাবু হাংখিবদা মহাক্কী ঈনা লৈবাক্তা তবা উবদা

মনাই ময়াম কৌশিল্লগা ব্রাহ্মণগী ঈনা লৈবাক্তা তাপ্পবনিনা ঐ মনিপুরদা নিংথৌ ওইররোই মজা ইবুংঙো লাবন্যাচন্দ্রদা খৃ: ১৭৯৮ দা মনিপুরগী লৈবাক ঙাকপগী খবক পুম্নমক শিন্নরগা গোবিন্দগী মমাংদা মথুং থাঙ্গত্তুনা জগোই শারম্বগা ওন-থোইনা রুপচখি মতাং অসিদা কৌখিবা মম্রিংনি।

অহল-লমনগী লিখুনগী ৱারীদা মিং ৪ দম্ব থেংনৈ। মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রনা পোকপদগী চহি ২৫ শুবদা নিংথৌ ওই, নিংথৌ ওইরবা মতুং চহি ১০ শুবদা তেখাওদা অহিংগী তাংলৌ থেংলবদা মণ্ডলান্দা উখিবা শ্রীগোবিন্দজিউগী নীংথিজরবা অতিয়াগী হৌরকপা নোংহৌ ঙমজবা শংবানবা, শাথেক অহুম থেকপা খুত্তা মূরলী বাঁসী পাইবা চুড়ানা লৈতেংবা স্নাগী কজেংলৈনা লাইবক অকোইবদা মকুপ—মকুপ ইরং—ইবং লংনা তাবা ধোরানা লৈতেংবা স্না ফিগে থোনবা নটবরবেষ থোনবা নৌহৌননা লংথবানগী লোইবী চীংথক্তা অহিংগী মংলান্দা অমুকস্তু হৃন্না উরক্লে। ইনুং ঙানবগা নিংথৌনা খোমলেন মংলান অদু নিংশিংদুনা মনাই ময়াম কৌশিল্লে, ঐনা তেখাওদা মণ্ডলান্দ উখিবা ইবুংঙো মান। ঐঙোন্দ নীংশিংবীবম্মী "ঐ কাইনদা থৈবোং ওইনা হৌরমগে নংনা ঐবু য়াল্লগা ঐগী মূর্ত্তী অসি লীংখৎলকউ অমস্তুং মংলান্দা উখিবা ঐগী মূর্ত্তি অদুগা চপ মান্নহল্লু" হায়না ইবুংঙোনা তাকপীরম্বা অদু কাইনদা হৌব্রা—হৌদব্রা য়েংঙুনবা ঙাংবম রুপচন্দ্রদা য়াথং পীখ্রে। রুপনা লাংগোই শগোল তোংদুনা কাইনদা তাম্না চংখ্রে। কাইনা য়োরে কাইনাগী চীংগী থেল অমদা থৈবোং অহুম ফুংগা মুংদুম শানা হৌরমলে।

নোংচূপ থংবা থৈবোংদি অঙকপা ফংনা চাওথ্রে। চীংথৈদা হৌবা থৈবোংদি ইতেন তেল্লি বাংদে, মতোনসু থরছুইথৈ। ককচীং মাইরমদা হৌবা থৈবোংদি পীকই। মতু উবদা রুপনা নোংচুপকী থৈবোং অতু কোল্লগা কপচখি। মহাক্না কনা—কনা লৈবাগ হায়তুনা য়েংলকপদা অহল অমা থোরকই। অহলতুনা হাইরকই, "মহাক্না থৈবোং অতু কোল্লগা কপ্লিবা করিগীনো"? রুপনা খুমুকই, "ঐ মা কোনুংদগী মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা কাইনাদা থৈবোং হৌরা হৌদবা য়েংঙুচো হায়তুনা লাকপনি। ভাগ্যচন্দ্রগী মমঙদা নির্পন তৌরকউ হায়রম্মী অতুনা থৈবোং অসি হৌরা য়েংগে লাকপনি। থৈবোং অসি হৌরম্বদা ঐনা কোন্দুনা কপচবনি। রুপনা হংলকই, নং নমিং করি কৌই, লম অসিদা লৈরা? অহল অতুনা খুমুকই ঐগী মীংদি করোর কৌই, পাঙ্গম্বননি, ঐ লমশিদগীনী। হৌরিবা থৈবোং অসি ঐখোয়গী ইবুধৌ পুরেনশিংগী ফুঙ্গা লাইরুদা হৌরকপা থৈবোংনি। মতু তাবদা ফরে অতুদি সনা কোনুং তান্না লেংলসি। রুপনা কবোরবু পুতুনা সনা কোনুং তান্না পুরক্লে। রুপ অমসুং করোর চংলক্তুনা নিংথৌ মাঙদা লেপ্লরে। ভাগ্যচন্দ্রবু উবমক্তদা করোরনা মখোঙ শোক্না খুরুমজখি। ভাগ্যচন্দ্রনা হংখি নমিং করি কৌই? অহল অতুনা খুমখি শ্রীযুৎ ইবুংঙো ঐ কাইনা খুলদা লৈজবনি। ইবুংঙোনা গোবিন্দ নির্পন তৌবিগনি হায়বা থৈবোং পাম্বী অতুদি লাই ওইরবা থৈবোংনি। থৈবোংগী ৱারী য়াম্না চাওনা লৈ। ফরে অতু ওইরবদি থৈবোং হৌখিবগী ৱারী অতু লীরকউ।

করোরনা জয়সিংহ মহারাজদা হঙ্গৎলকই মৈদিংঙু তূবী চরাই-রোংবগী হাক্তক্তা হৌবা থৈবোংনি । অদুগা ইবুধো পুরেল মচিন মনাও অনিখক লৈরম্মী । অমনা থম্বৌ কৌই অমনা চাওতোন কৌই । ইবুধো থম্বৌ অসিদি মচা মশু শান্দাক্লা পোকই । পুরেন চাওতোনদি মচা লৈখিদে । ভাগ্যচন্দ্রনা হংলকই, "নখোয়গী য়ুম্নাক্তি করিনো" ? শ্রীযুৎ ইবুংঙো পাম্বনি । চহি মবিফুতরা (৯০) শুম্বা শুরকপদা ইবুধো চাউতোন্না নোংমা ঐখোয়গী ইবেন-ধৌদা হায়রকই, নংগা ঐগা ইচা ধাবা অমত্তা পান্দা গুরু অহুম্বু হায়বদি মঙাং, লুরাং, খুমন, অমদি ঐখোনবু পোকপা ইনা-ইপুশিং অমক্তং খুরুমথোক্লমসি হায়তুনা হায়রকই । ইবেনধৌনা হায়রকই ফরে খুরুমথোকসি ঐস্তু য়াজরে । অদু ওইরবদি তবেংকা শেল য়াম্খে অসি পুরো মমলদি ঙাংনরুনু হৈজিং নংনা পাম্বা অমা খল্লগা হেক্তা লৈয়ু মমল ঙাংনরুগনু । ফাং হায়তুনা ইবেনধৌনা য়াইরিপোক কৈথেল তম্না পোইরৈ খোঙজিললোমদা লাকপদা লম্বীদা হাওনবী অমনা সম অমদা থৈবোং অমা হাপ্লগা পুতুনা লাক্লম্মী । মপুদা ইবেনধৌ থোপীনা য়েংনরে । ইবেনধৌনা হাওনবীতুদা হংখি, ইচল নহাক্লা পুবিবতু করিনো ? হাওনবীনা ইমা থৈবোংনিনে হায়না খুম্নকই । অদুদি শেল কযা লৌগনি ঐহাক লৈজরগে । ইমা শেল য়াম্খে লৌগনি অদুদি সমদগীতু লৌথোক্তুনা য়েংশি হায়তুনা লা অমা থারগা থৈবোংতু থাংথর-কই । থৈবোংতু হেক উবদা মতুগী ফজবা মওং অদু উবদা ইবেনধৌসি তুশখ্যাও চংই । ইবেনধৌনা হাওনবীদা হংই নং করি লমদা পানবনো ইচল ? ঐ মরিং চীংদা পানবনি, ঐ

রিংনি । পাখী অমদা থৈবোং অসিমতা মপাল্লি ইমা। ইবেনধৌনা াওন বীদা হায়খি, ফরে অদু ওইরবদি থৈবোং অসি লোকথেন তান্না ধনবিরো শেনজা কয়া লৌগনি ? ইমা ঐ শেল তরামগু লৌগনি। াদুদি চৎলসি হায়দুনা মখোয় অনি অদু লাকমিন্নরে, য়ুম ঘারে । থৈবোং অদু লা-লাতোন অমদা হাপ্রগা ইবুধৌগী াঙ্গোলদা থম্ম । ইবেনধৌনা ইমুংদগী তবেংকী শেল তবামগু লাকখিগে শিদা ভাইহক্তং ফমলম্ম হায়রগা চংলকই । ইবেন-ধৌনা ইবুধৌদা শেল তরামগুদা পীবীয় হৈজিং অদু পুজরক্লে াযজখি ইবুধৌনা ইবেনধৌদা শেল তবামগু অদু পীবে। ইবেনধৌনা শেলদু পীগে হায়দুনা মপান্দা থোক্লকপদা হাওন বী অদু লৈর-মদ্রে। হা। ইচল হায়দুনা য়েনখাদা কোয়থী থিবদা খিবা ফ শিদ্রে। ইবেনধৌনা ইমুংদা অমুক চংলক্লগা ইবুধৌদা তম্মী "শেল লৌবখিগে ফম্লম্ম হাযবম্বনি অদুবু লৈরমদ্রে"। ইবুধৌ অদুনা মপান্দা হেক থোক্লবপদা মালেমথক্তা লা-লাতোন অমদা হাপ্রগা কোংবৌনদি থোবকপা মতম ওইবনে, কোরৌ মশেক্লা থৈবোং অদুদা যৈবদা পুম্নং লংনা উগ্রে। মহাক্কী মমী অদু কোইরক কোইনা মুশিল মনা মালেমদা তাবদু ইবুধৌনা উখি । মতমদুদা ইবুধৌ মত চংখি। মপান্দা থোক্লক্লগা থৈবোং অদুবু খুংনা শোক্লগা লাইবক অহমলক কদুনা কপচখি । অদুগা ইবুধৌনা থৈবোং অত্ত ইমুংদা থাংজিল্লক্লগা রায় নিংথিনা তৈ-থোক্লগা মালেমথক্তা থমজবি । ফুঙ্গা লাইক্লদা খুবোম্ন অমা নুনা তৌরগা থাকন থনগংলে, ধুপ-থাওমৈ কংলে, থৈবোং অদু

ময়াইদা খায়দোক্লবদা মরু অমতা মপাল্লমী, ইবুংঙো মাগী নোংদমদগী থাংনা খায়বদা মরু অদু শোকখিদে। থৈবোং অদু অমুক খুমজিল্লে লং অহিংবা লংলম তরেৎনা পুনশিল্লে অদুগা কোমতুগী মমুংদা থাদরে। লৈবাক খোৎচিল্লে অদুগা ইবুধৌনা স্না-লুপা কোনয়াই হুল্লে। গুরু অহুম্বু পুজা তৌদুনা খুরুমলে। হন্দকমক্কী মপোক্তা মচা ধংজদবদুগী মুংঙাইতবদু পীরাং পীরোইননা গুরু অহুমদা খুরুমজখি। ভাগ্যচন্দ্রনা হায়রকই, করোর মথাদি কমদোরে? করোয়না খুমজরকই, শ্রীযুৎ ইবুংঙো লোইদাম থাজ মঙা গুরকপদা থৈবোং অদু যুঙ্গা লাইরুদা পাম্বী অহুম হৌগৎলক্লে। চীংথৈ পাংবা থৈবাং অদু পীকই, মোইরাং লাইজিদা হৌবনা য়াম্না চাওই অদুগা ককচিং মাইরমদা হৌবা থৈবোং অসিমনা থরা হেন্না পীকই। নোংমা নোংমগী অহুম চাওখৎলকপনা লোইদাম থাজ তরানিথোই (১২) ফারকপদা ইধৌনা অহিং অথেংবদা মীকপ থোক্তুনা মপান থোক্লে তৌবদা মোইরাং লাইজিদা হৌরিবা থৈবোং অদুদা অচৌবা লীল অমা য়েৎলগা মতোরা খন্দুনা লৈবম্মী। ইধৌনা ফুক হৌগৎ-লকপদা লীল অদু নোংচুপ পাংনা চেনশিনল্লে। অহুম তৌনা ২/৩ লক থেংনখি। ইধৌ অদু মুংঙাইত্রদুনা খুনদিন্নসি হায়দুনা পাজম্বম কাংবু য়াওনা খুনদিন্নে। ইধৌনা হায়খি, ঐখোয়গী লমসি লোকথেন হায়বসি ফজদ্রে অদুনা মমিং অমা থোল্লসি। ময়াম্না হায়রকই, ইধৌনা অপাম্বা মীং অদু পুথোকপীরকউ। ইধৌনা মীংশিংলকই অয়ুক অঙনবদা মহাক উবদা লীলদুনা

থৈবোং পাম্বীচুদগী কাইনচুনা নোংচুপ পাংনা চেনশিনখিবতু অমুক নোংহৌননা নীংশিংলকলে। অচুনা মহাক্না হায়রকই, খুল অসিগী মমিং "কাইনা" থোল্লসি মন্নাম য়্যানিংত্রা হংলকই। মন্নামমস্থু য়্যাজরে, য়্যাজরে হায়না হায়রমই। শ্রীযুৎ ইবুংঙোনা স্থমিংশিদগী হৌনা খুল অসি লোকথেন কৌরম্বা অচু কাইনা হায়না থোনখি।

ভাগ্যচন্দ্রনা রান্নী মথাদি কমদৌবা হায়না হংলম্মী। করোন্ননা থম্লকই, শ্রীযুৎ ইবুংঙো থৈবোং পাম্বী অচুম অসি নোংমা নোংমগী অস্থুম চাওশিল্লক্লনা য়ুম য়্যাংলেন ফাওগৎলক্লে। য়ুম অচু শীদোক্লনা থৈবোং পাম্বীগী থা থংবদা অমুক শারে। ভাগ্যচন্দ্রনা থৈবোং অচু করম্বা মতমদা হৌথিবনো হায়না হংলকই করোন্ননা হায়রকই মৈদিংঙু চরাইরোংবা মহারাজগী হাক্তক্নি। ভাগ্যচন্দ্রনা মথা অমুক চংথবিরা হায়রম্মী। করোন্ননা শ্রীযুৎ ইবুংঙো থৈবোং অচুনা শারেপ ফারকপা মতমদা নুপামচা অমা চংলক্লনা ইথৌ নখোয়গী চাক-কাক লৈত্রা? ঐ চাক লাম্বনা লোইরে লৈত্রগনা ঈশিং খজিক্তা থকচগে। ইথৌ অচুনা চাক্তি লৈত্রে হায়চুনা ঈশিং পীথকই। ইথৌনা হয়েংদি চাক চাকলুক অমা থাকলীরমগে ওস্তা লাকউ হায়খি। হনুবাগা হনুবীগনা নীংথিংজনা যতন তৌনা অঙাং অচুগী চাক থাকলম্মী। অঙাং অচুস্থু যথ শেনজ্রিঙৈদা ওস্তা লাকলম্মী। অচুগা ইথৌ ঐগী চাক থাকপিত্রা, থাকপীরবদি চাকয়োম ওইনা য়োমশিনবিরো হায়রকই। অহল অচুনা চাক অচু চাকয়োম

ওইনা যোমশিরগা অঙাং অসিদা পীরে, অদুগা করি লমদা লৈবনো হায়না ইধৌনা হংলম্মী । ঐদি মনিংগী মরিং খুল্লদগীনি হায়না খুম্মী । ঙাইহাক লৈরগা চাকয়োম পায়-দুনা চেনখ্রে । ইধৌনা অঙাং অদুগী মমা মপাগী মমিং হংবা নংদনা চেনখ্রে । ইধৌ অদুনা কন্না তান্নবদা যঞ্জেনহা ময়ামগী মরক্তা চেনশিনখ্রে অদুগা মফম খংদনা মাংথোকখ্রে । যঞ্জেনহা ময়াম অদুদা অঙাংদুবু হংবদা ঐখোয় খংদে অদুবূ মবক মরক্তা মশক খংদবা অঙাং অমদি হেক-হেক লাকই হায়না খুমলক্লে । ইধৌ অদু খঙদদুনা অদুম চংলক্লে । ইধৌ অদুনা থৌবোং অদু নীংথিজনা নুংতিগী পুজা তৌই । নোংমদি থৌবোং অদু পুজা তৌবা অয়ুক্তা খোল্লকপদা চয়োম পীখিবা অঙাং অদু থৌবোং মখোংদা লেপ্পুনা লৈবম্মী । ইধৌ অদুনা প্রপ-প্রপ চঙখিদুনা নহালমখৈ চয়োম লৌবা লাক্লু বদি করি-গীনো হায়না হংলম্মী । করিমতা হায়রমদনা অঙাং অদু থৌবোং-গী মরুমদা চংশিনখ্রে, মশক উবা ফংখিদ্রে । মশিগী রাবিসি তাবদা মৈদিংগু ভাগ্যচন্দ্রনা পীরাং শীন্নরকপনা মালেমথক্তা তাখি হিক হিক লাওনা কপচখি, অদুগা মথা চংথবীয়ু হায়-রম্মী । করোরনা মথা তারকই মতম খর লৈরগা ইবেনধৌ অদু নোংগা তানখ্রে । মহাক্না লোইরমদাইগী মতমদা ইধৌদা হায়জরকই, ইবুংঙো নহাক্না চানবীদুনা মনিপুরদা শ্রীগোবিন্দগী মূর্ত্তী উদনা নোংগা তমগদৌরে হায়না কল্লকপদা মমাঙদা শ্রীগোবিন্দনা মঙালগুম্না দর্শন পীবিখি ।

হনুবী অসি চেংজেন লোইখিদুনা হৌনবী থৌরম পুম্বা লোইশিনখ্রে। ইধৌ অদুসু মহাক্কী পুন্সি লোইশিল্লকপদা মনাও-নিপা থম্বৌদা থৈবোংশিগী মরিদা থোকখিবা থৌদোক পুম্নমক ম্বারী শাবম্মী। থম্বৌনা কলম পাইদুনা ইধৌনা হায়বা পুম্নমক কোব্বা'ক্তো ইখি। ইধৌ চাওতোম্না পুন্সি চেংজেল লোইরমদাইদা অস্নুম্না তাকপিবম্মী, মতুদি শোয়দনা মনিপুবদা শ্রীগোবিন্দ কোবা অমা এনা শেমজরম্বা থৈবোং অসিদগী অবতাব তৌদুনা লৈগনি মহাক্কী অবোইবগী মতমদা মমঙদা গোবিন্দগী মুর্ত্তি উরম্মী, চাক চযোম পীয়. হায়দুনা লাক্লম্বা অঙাং অদু গোবিন্দগী মুর্ত্তি ওইনা উরে, থৈবোং পুজা তৌগে চৎলুবদা থৈবোং মকুমদা চংখিবা অঙাং অদুমক উবে। মমঙ অসিদা অঙাং অদুনা থৈবোং মপা চানা লেপলগা যুইনা হৌবা নোংহৌবু ঙমজবা কুচু, কোকথক্তা রাহোংগী চড়ানা থোনবা, স্না ফীগে থোনবা অদু মহাক্কী মঙ-লান্দা উহনবীরে। ইধৌনা পুনসি লোইবমদাইদা মনাওম্নুপা থম্বৌ কৌশিল্লগা মহাক্না উবা পুম্নমক তমলে অমসুং মহাক্কী মতম লোইরে হায়না তায়রমলগা খুদক্তা অবোইবা যাহিপ তানখ্রে। শিবুং ইবুংঙো, থৈবোং অসি ল্যাইওইরবা অমসুং য়ম্না লুবা থৈবোংনি হায়না হঙ্গৎচাখি। থৈবোংগী রারী তাবদা ভাগ্যচন্দ্রগী পুক্নিং ইনৌ নৌরম্মী অমসুং মতুংগী থৌদোক পুম্নমক করোরদা ইশ্নিন্নবা নিংথৌনা ম্যাথং পীখি।

ভাগ্যচন্দ্রনা মনাই পুম্বা কৌশিল্লে, আনন্তশাই পুন্সিবা মন্ত্রি, পণ্ডিৎ লুখোইচ, থোংবা হিমাইচা, বাংগোই খেমা অমসুং

উমা, তেখাওরোমদগী ভাগ্যচন্দ্রনা লোইনরকপা অতুগী মনুংদা মরুওইনা ভাসকরণ, অখামগী চাওবা দাস সিদান্ত, ঙাংবম রুপ খুম্বোং সিদান্ত অমসুং করোরনচিংবা মনাই লুচিংবমখে কৌশিল্লগা কাইনাদা চংনবা থৌবাং তৌরে, মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রনা লাংগোই শগোল তোংলে আনন্তশাই পুন,সিবা মন্ত্রিসু শগোল তোংলে। করোরনা মাঙ থারতুনা ঙারিয়ান চীং তম্না লাক্লে অতুগা কাখৎ-লল্লগা পোইবৌ খোঙজিল য়েৌরে। কাইনা তম্না লাকপনা কাইনা য়েৌরে অমসুং থৈবোং হৌফম য়েৌরে। থৈবোং অতু কোল্লগা মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রনা পীবাং পীরোইননা কপচখি, কৌশিল্লকই শাপমলক্ষনবু। লক্ষন্না থৈবোং পংম্বীতু পুজা তৌরে নিংথৌগী য়াথং ফংলবদা লক্ষন্না মী খবগা লোইনরগা শিংজং অমদি থৈবোংবু খুরুমলগা থৈবোং য়ানবা হৌরক্লে। শিংজংনা অমুক্তং থাবদা থৈবোংদগী ঈগা চপ মান্নবা মচুম (রক্ত) শুম্বা থোরক্লে। মতু উবদা ভাগ্যচন্দ্র অমদি মনাই পুন্নমক পুমঙক ঙকখ্রে। ভাগ্যচন্দ্রগী কোকথোল লৌথোক্লগা য়েৎচখি শ্রী গোবিন্দ কৌরগা কপচখি ! ভাসকরন্না ভাগ্যচন্দ্রদা হঙৎচরকই, মহারাজ কল্পীগনু। মহাক্না চংলক্লগা লৈপাক লৈতুম অতুমখক পায়রগা খুগাইরগা ঈ থোক্লিবা মফম অতুদা শোল্লগা তৈশিনবদা ঈ অতু খকখ্রে মতুগী তুংদা ভাসকরন্না ভাগ্যচন্দ্রদা হায়জরকই, থৈবোং অসি য়াল্লগুমসি ইকোয় কোয়না তৌথোক্লগা ফুক্লসি। মসিদা ভাগ্যচন্দ্রসু য়ারে, থৈবোং অতু ফুক্লে লৈমায়থক্তা থৈবোং অতু নোংচুপ পাংনা তুরে। ভাগ্যচন্দ্রনা থৈবোংতু কজনা ফুক্লকপদা

মহাক্কী নীংজব। অহু থুংবা কান্দুদা মনাই ময়াম অহু কৌশিল্লগা লমদম অসিবু ভাসকবন্দগী সবদ লৌবগা ভাসমুক গীরী হায়না থোল্লে। মুমিৎনা থানা লৈরিমখৈ কাওদ পরৈ লাক্লা লৈহৌবসনু হাযনা হায়রগা ভাসকরনবু মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রনা চেৎনা কোনবিখি— থৈবোং অহু যুকখিবা মফম অহু ইবেনজনা লৈপাক্লা খোৎচিল্লগা ফুমজিল্লে। থৈবোং অহু মশা মরেং কক্রে, উকক অহুম ধোকনা কক্রে মহু পুবা যানবা কাংকোৎ অহুম ধোক্লা শাবে। লম অহুদা লৈবা ইবে ই অহুম নেক্লনা থৈবোং মককশিংহু ঈবিল তুরেল মপাল তান্না চিংলে, ইবিল তুবেল যৌবগা উঙাম শাবে, মনাই ময়াম্না উঙামদা উককশিং অহু হাপলগা ইরিল তুরেন্দা চিংলক্লে। থৈবোং চিংলকপদা পুং ঝান যাওনা ভাসকবন্না মোইবুংসু খোংখি। ভাগ্য-চন্দ্রনা শগে লদা লেঙখৎতুনা থৈবোংগী তুং ইল্লকই। অসুম অসুম চিংলকপনা লিলোং য়োবমদাইদা উঙামদগী হৈদোক্তুনা উককশিংহু লুপলে, ময়াম্না উককশিংহু উঙামদা অমুক হাপ্রে, ভাসকরন্না আরতি কৎলে। মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রনা লমদম অহুগী মমিংবু উ-লুপপী হাযহুনা উকপ হাযনসু মিংথোললে অমসুং আরাতী কৎলি হায়হুনা আরাপ্তী হায়হুনা মিংথোললে। থৈবোং অসুম চিংলকপনা ইম্ফাল তুরেল ইরোং অহুম য়োবে। লৈশাং হিদেন্দা ময়াম চংহুনা উককশিংহু চিংখৎলে। লৈশাং হিদেন্দগী অসুম চিংলকপনা লংথবান মপা য়োবে। মোইবুং পুং ঝানগী মখোল তাবদা প্রজা ময়াম্না মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রনা নিপ'ন তৌগনি হায়বা থৈবোংহু পুরক্লে হায়হুনা রা-রা লাউনখি। ময়াম্না লৈ-গুনর্চিংবা, নোঙ্গ্রাংহৈ, হৈরিৎন-চিংব। মপোৎ মপোৎ পুরক্তুনা উককশিংহুদা কৎলি!

ভাগ্যচন্দ্রনা অসুম লেপতুনা য়েংলম্বদগী হৈ-লৈ অতুদা উককশিংতু প্রোক-প্রোক চিংখৎলকপদা লমদম অতুগী মমিংবু "হৈজগাং" হায়না মিং থোললে। ইবেম্মচা পুম্ভি মপান তাম্না উককতু চিংশিললে, চিংখোংদা উকক অতু থমলে। স্না কোনুং তম্না ময়াম পুম্নমক লেঙখৎলক্লে। ভাগ্যচন্দ্রনা শাপম লক্ষন্দা গোবিন্দ নিপ´ন তৌনবা শিন্নখ্রে, মন্নাই ময়াম চঙতুনা শঙ শাখ্রে। শাপম লক্ষন্না উকক অমা মফম খংদনা মরুলোমদা ককথৎপুবে, শাবস্থ খরা হৌরুবে। ভাগ্যচন্দ্রনা লেঙখোরকতুনা নত্তে-নত্তে লক্ষন ঐগী মঙলান্দা লেঙলক্লম্বা ইবুংঙো অতুদি অসুক নিনগদবনি হায়না চৈদা মবেপ তমতুনা পীখ্রে। অহানবা উককতু থমলগা উকক অমা পাদমতুদা তমতুনা কক্লে। উকক অতুনা গোবিন্দ শারক্লে, শাবা লোয়বকতুনা ভাগ্যচন্দ্রনা লেঙথোক্লগা মূর্ত্তীতুবু যেংখি। নিনবস্থু মান্নবে শাথেক্ত। খিত্তং থেন্নবে হায়না ভাগ্যচন্দ্রনা হায়রকই। গোবিন্দ অমস্থু অমুক নিপ´ন তৌতুনা শাপম লক্ষন্না শাবকলে। শাথেক্তু চন্নরে, ভাগ্যচন্দ্রগী মঙলান্দা উরম্বতুগা চপ মান্নরে। অহানবা শাবতুনা "গোপিনাথ" হায়না মিংথোল্লে। অনিশুবন্না "গোবিন্দ" মিংথোল্লে। ভাগ্যচন্দ্রনা লক্ষন্দা য়েংলগা হায়রকই, উকক অসিস্থু নিপ´ন তৌথোক্লসি। হন্দক্কী অশাবা অসিনা "মদনমোহন" হায়না মিংথোল্লে। অমনা "নিত্যাইনন্দ" ওইনা নিপ´ন তৌরে। খর লেমহৌবা অতেনবা উকক অতুনা "অদ্বৈত" হায়না নিপ´ন তৌরে। অকোনবা উকক অতুমস্থু নিপ´ন তৌরে, মসিগী মমিংবু হৌবা অমদি অরোইবদা শাই হায়তুনা বীজয়গোবিন্দ হায়না মিংথোল্লে। লাই তরুক (৬) অসিগী মূর্ত্তি শাবা লোই-

ৰবদা ভাগ্যচন্দ্রনা গোবিন্দ খুরুম্নগা হায়জখি, ইবুংঙো নংগী নোংদম্না ঐনা নিংজবসে থুংজরে হায়না খুরুমতুনা কপচখি । মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রনা পুবকপা থৈবোংতুনা মূর্ত্তি তরুক শারে, অহানবদা গোপিনাথ, গোবিন্দ, মদনমোহন, নীত্যাইনন্দ, আদ্বৈত অমসুং বীজয়গোবিন্দ । কাইনদগী পুরকপা থৈবোংতু ইবুঙোং ৬ অসি নিৰ্পন তৌরে । ইবুংঙো ৬ অসিগী নিৰ্পন তৌখিবা মতমদি হৈস্নামগী খুঙমনা চৈথবা কুমদনি । লাই ৬ অসি শাবা লোই-রতুনা অভিষেক তৌনবা থৌবাং তৌরে । শক ১৭৭৫ তা হিয়াংঙৈগী শুক্লা দ্বাদশী ইবাই মুমিত্তা ইবুংঙো ৬ মক পুন্না অভিষেক তৌরে । অভিষেক তৌরবা তুংদা আনন্তশাই পুনসিবা কৌশিন্দুনা অহৌবসু ওইরবা অরোইবসু ওইবা মীংনা বিজই-গোবিন্দসে আনন্ত শাই পুনসিবদা শীন্নখ্রে । হঙোইবমগী চুড়াদা মদনমোহন শীন্নখ্রে অরাম্বম সিদন্তদা নীত্যাইনন্দ শীন্নখ্রে । কালা রাজ নিংথৌখোংদা গোপীনাথ শীন্নখ্রে । লমাংদোং চন্দ্রদা আদ্বৈত শীন্নখ্রে, হায়রিবা মূর্ত্তিশিংশি মফম্-মফমদা লোইনা লেংখ্রে ।

আনন্তশাই পুন্সিবা মন্ত্রিবু ভাগ্যচন্দ্রনা কৌশিল্লকই, মনাই অতৈ পুম্নমকসু কৌশিন্নে অনুম্না মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রনা ময়ামদা শ্রীবৃন্দাবন্দা ইবুংঙো ইবেম্মনা শান্নখিবা মহারাসপু মনিপুরদা শান্নবা পাম্মী । ইবুংঙোনা শান্নখিবা লিলা খুদিংমক রাসতা নত্তনা মনিপুরদা শান্নবা পাম্মী । মসি থেক্লনবা আনন্তশাই

পুন্সিবদা শীন্নবীযু হায়না হায়জখি। আনন্টশাই পুন্সিবনা মহারাজ ননাই ঐহাক শিঞ্জগে অসুম্না ভাগ্যচন্দ্রদা হঙ্গৎচখি । আনন্টশাই পুন্সিবা মন্ত্রিনা আখামগী দাস সিদন্ত, ঙাংবমগী রুপচন্দ্র, খুম্বোং সিদন্তদা জগোয় অসি থোক্লনবা গোপিশীংগী জগোই তম্বীনবা শিন্নখি। আখামগী দাস সিদন্টনা হায়জরকই, মসিগী ইবুংঙোগী মান করম হাইনা শেমশিগে হায়না আনন্টশাই পুন্সিবদা হংজ-রকই । পুন্সিবনা মখূত্তা তা পায়তুনা থেঙ্গৌরোন মাপন চোং লকই । থেঙ্গৌরোন মাপন্দগী ইবুংঙোগী মান চোংননবা শেমখ্রে অতুদা নত্তনা তানসু শেমখ্রে গোপিশিংনা শাগদৌবা জগোইনা লৈমা জগোইদগী শেমদোকখ্রে । আখামগী দাস সিদন্ট অমদি ঙাংবম রুপচন্দ্রনা জগোই তম্বীবা হৌরক্লে। রুপনা ভাগ্যচন্দ্রদা হঙ্গৎলকই, ইবুংঙোনা থোনগদৌবা নত্তবরবেশ অসি কনাদা শিন্নবিনি। ভাগ্যচন্দ্রনা ভানুমতি মহারানী কৌশিন্দুনা মহাক্কা লোয়নবী শিঙ্গার ক.বী ময়ামদা ইবুংঙোগী ফিজোলগী মরমদা শিল্লু হায়না শিন্নখ্রে । মতুগা লোয়ননা মহাক্কী শিঙ্গার পালা গোবিন্দনা থোন্নবা শেম শাবা হৌখ্র । ভাগ্যচন্দ্রগী মঙলান্দা উখিবা ইবুংঙোগী মত্তবরবেস অসি মনিপুরদা ফংবা ঙাক্তনা শেমখি । রাস তম্বীবা লোইরতুনা শান্নবগী মুমিৎ লেপপলক্রে । শোক ১৭৭৬ হিয়াঙ্গৈগী পুর্নিমা মেরা রাফুকপা মুমিত্তা শান্নবা হায়না লেপনরে। মসি ব্রজবৃন্দাবন্দ শান্নখিবা মহারাসকী মুমিৎনি রাজেশ্বরীদি কনানা শাগনি হায়না ময়াম্না খন্নরকই। আনন্টশাই পুন্সিবনা শিজলাই ওইবীনা রাধা শাহল্লসি, মরম করি হায়বগে?

ময়ামস্থ য়াম্নরে । রাসকী য়ৈননবা পুংদি ভাগ্যচন্দ্রগী মনাই অচানবা হাও চাওবদা, চাওবাউরাংমৈ ওইরবস্থু রাং ওইরবস্থু মতেক অনিদংদি নং থিয়ুদনা । হাও চাওবনা মাগী খুল নুংবদা চংখিত্নুনা রাং মতেক অমগা, পুরক্তুনা ভাগ্যচন্দ্রদা বংলরে । পুং অদু বংদেস কৌবা আসামদগী লাকপা পুং অমা লৈরম্মী । মদু য়ৈবা য়াত্রত্নুনা ভাগ্যচন্দ্রনা তাক্নুনা পুং শাবা হৌহল্লে । পুং শাবদি শাপ লক্কম্না শারম্মী । মরু-মনাও খাইশ্রে, পুং তিংবা লোইরত্নুনা পুং পুথোকখি । তানগী অমুক খন্নরক্লে । ভাগ্যচন্দ্রনা খুম্বোং সিদন্টা কৌশিল্লে তান শেম্মু হায়বকই । সিদন্টনা ধাতু ১২দগী লৌত্নুনা রাস য়ৈননবা তান তরানিথোই শেম্লে । গোরতান্দি প্রকৃতিদগী লৌত্নুনা শেঞ্জম ময়াম কৌখত্নুনা হৈহল্লে, মন্দিলাস্থু হৈহল্লে, মরিশুবা প্রকৃতিদগী মওং লৌত্নুনা পাল্লে । ভাংরমগী রুপনা আজামেরীদগী লৌত্নুনা কেকয়েৎ অ'চোবা অমা পুথোকশ্রে । খুম্বোং সিদন্তনা কোকয়েৎ মচা অমস্থু পুথোকখে । খুম্বাং সিদনতনা তুং ইল্লি । বাসকী পুং য়ৈবসি ভাগ্যচন্দ্রমক্তা য়ৈবনি নুমিৎ অসি কায়দনা হিয়াঙ্গৈগী পর্নিমাদা লংথবানগী চীংথক্তা রাসমন্দলদা ভাগ্যচন্দ্রনা মহারাস অসি শান্ন-খি । মোইবুংদি ভাসকরন্না থোংখি । অসুন্না রাস অসি কংখি ।

চহি অমুক ওল্লকপদা মনাইশিং কৌশিল্লগা করোবস্থু কৌ-শিল্লি । আনন্তশাই পন্সিবগা তান্নত্নুনা রাশেশ্বোরী নিপ'ণ তৌনবা খন্নখ্রে । কাইনাদা চত্নুনা চীঙ্খে পাংনা নেম্না হৌবা

থৈবোং অদু য়াল্লগা উকক অনি থোক্লা কল্লগা উঙামদা পুর-কুনা লংথবান্দা রাশেশ্বোরী নির্পন তৌখি । উকক অমনা "অনুপ্রভু" ওইনা নির্পণ তৌখে । রাশেশ্বোরী অনুপ্রভু অনীমকপু আভিষেক তৌখ্রে । ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা লাই ৮ নির্পণ তৌখি । অমুক্কী রাস শান্নরকপদা রাশেশ্বোরীনা শীজ-লাইওবী তোক্তুনা রাস য়াওখে । রাস অদুদা থোক্লনবা শেম্বা ফীজেৎ-লৈতেংবনা খুম্বোং সিদনতনা শেমখি । ভাগ্যচন্দ্রনা হায়রকই ইবেম্মা রাশেশ্বোরীদি স্না অহিংবা মচু মানবনি করম-হায়না তৌশিগে হায়না খন্নবকপদা, আননতাশাই পুনসিবনা ভাসকবনবু বেঙ্গলসেমদা চৎহনখিদুনা কোলুকোম্পাক ইবেম্মগী মায-হকচাং পুন্নমক য়োম্লনবা শেঙ্গুম ময়াম্না শেমদোক্তুনা স্না অহিংবা মচু মালহলখি । অমুক্কী চহীদদি রাসতা সংকুত্তন য়াওবা হৌখে, আখামগী দাস সিদনতনা ঈশৈ শকখ্রে । মনাই ময়ামগা পালা শেমদুনা ভাগ্যচন্দ্রনা পুং য়ৈখি । অদুগা খুম্বাং সিদনতনা তুং ইনখি । মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রনা মেরাগী পুনিমা নুমিত্তা পুং য়ৈরুবা হন্দোরকপদা সার মন্দলদা সিজ লাইওইবিনা রাসকী মকোক চৎলগা গোপীশিংনা কোইশল্লপা তাঙ্গাদা ইবুংঙো ইরেম্মা শ্রী গোবিন্দ রাশেশ্বোরীনা ময়ায়দা জুগোল রুপ ওইনা লৈবদু ঊরকপদা মথুং থাংগৎলগা জগোই শাজখি মশা পুম্নমক্তু শিন্নরকপা পীরাংনা পুমচোৎ চোৎখি । লৈমায়থক্তা কোঙয়াং চৈশু তাবগুম বাম্বদুনা লৈপ্রে । আননত-শাই পুনসিবা খেমা পণ্ডিতনা ইবুংঙোবু (ভাগ্যচন্দ্রবু) খুজেং

পাংলোইননা চিংখৎখি। মখুৎ অনি লোম্নরগা অস্থুমা হায়খি, ইবুংঙো নংগী নন্তবর বেশ খোনবা ইবুংঙো ইবেম্মা অনিগী জুগোল রূপশি পুন্সিগী অয়োইবা মতম্দা উহনবীয় হায়দুনা নোং খোঙবগুম কপচখি। অদুদগী অমুক থোক্কলুনা চিংথক্কা লোপ্লগা রাসপু য়েংজখি। অদুদগী লংথবাল কুঞ্জ অমস্থুং চিংনা কজখিবা দশ্যদু ভাগ্যচন্দ্রনা য়েংজখি। শরতকা থাজনা থাজনা য়ৈরকপা মতমদা চিংথক্কা হৌরিবা হৈপাল-লৈপাল খৈবেংনা পরেং পরেং হৌবা উখ্বালনা পংতি পংতি হৌবা লৈহাও লৈরেল আগ্নিনা ফুগাই ফুগাইনা শাংপা উরিরেনা লৈহাওদা য়েংলা য়েংলগা শাংপা মাধবিনা পরেং পরেং শাংলিবা লৈরাংশিং অদু ইন্নুং ঙাল্লগা শংপা ঙাক্কনি অদুব মুমিত্তুদগী ইবুংঙোগী রাস হৌবা মতমদু-দগী শাংখ্রে। কুঞ্জদা হৌবা থম্বাল থবোস্থু ফুগাই ফুগাইনা শাংগ্রে চুমিদাং অদুদা খোইংশিংগী পংতি পংতি পাইদুনা লৈহি চুপখি। মতম অদুদা কোকিলস্থু খোংখি। চেক্লাশিংস্থু অমুবা, অঙাংবা, নপু অশংবা মচুশিংনা পামেল মথক্তা তোংখি। থোকইবা থৌ-দোকশিং অদু খেমা পণ্ডিতনা কলম পাইদুনা ইশিনখ্রে। শুভ ফম্বি মাইকৈদা অনঙশাইগী মনওনপী তোম্বীসনানা মকোক ফমখি। চন্দ্রনাভাগ্য য়েংবা মতমদা ইবুংঙোনা মান শাবক্ত উখ্রে। জগোই লোইশন্নকপা মতমদা ইবুংঙোনা থারো থরো ওন্দুনা কপচখি।

থুম্রাকপম দামুনা লাইরিক খিখি, অদুগা পুঞ্জম্ম চাওবনা লাইরিক হায়খি। লাইরিক খিবা হায়বা অসি মহারাজ ভাগ্যচন্দ্রগী হাক্তক্তগী চৎনবা হৌখি। শ্রীবৃন্দাবন্দা ইবুংঙো ইবেম্মা অনিনা

থুপত্রিভৈদা যমুনাগী মপান্দা ছিয়াঙ্গৈগী পুর্ণিমা রাযুকপা নুমিত্তা শাম্নখিবশি মহারাস কৌই। অসিগী মতুংদা বৃন্দাবন অসি ইবুংঙোগী লীলা লোইশিনখিত্নুা ইবুংঙো ইবেম্মস্ত থুপত্রে বৃন্দাবনশি জঙ্গল ওইখ্রে। গৌরাঙ্গনা আবতার লাকপা মতমদা বৃন্দাবন্দা লোকনাথ ভুর্গবা অমস্তুং শোই গোশাই ময়াম থাত্নুা বৃন্দাবন অসি অমুক শেমগৎখিবনী। অদুগী মতুংদগীদি রাধা কৃষ্ণ অনিবু নির্ণণ তৌত্নুা রাস শাহবা অসি ভারতকী মন্নুংদা মহারাজ ভাগ্যচন্দ্রগা হাক্তত্তুনা ইহান হানখি।

ভাগ্যচন্দ্রনা মতম অদুগী পণ্ডিং লুখাই থোংবা হিমাইবা অমস্তুং রাংগোই খেমানে আনন্দশাই পুন্সিবা, পাঙম্বম উমা অমস্তুং করোব, আখামগী দাস সিদন্ত, ঙাংবম রুপচন্দ্র অমস্তুং খুম্বং সিদন্ত তমস্তুং সাপা লোখোল, ভাস্করন কাত্তাগীমচা লাবৈনচন্দ্র, মধুচন্দ্র, চৌরজীৎ অমস্তুং কালাবাজ হংঙোইবম চুরা, অরাম্বম সিদন্ত চন্দ্রনচিংবা মতম অদুগী লৈপাক ও কপা অঙম-অথৌ পুন্নমক তান্নত্নুা মনিপুরগী চৎনবোল অমস্তুং গোবিন্দগী ফিশেৎনচিংবগী নিয়ম মথাগী অস্তুম্না শেমত্নুা থম্বীরম্মী।

গোবিন্দগী ফীজোন অমস্তুং ফীজেৎ :—

১। একাদসি নুমিত্তা অঙাংবা থোনবা।
২। দ্বাদশি ,, অঙৌবা ,,
৩। ত্রয়োদশি ,, শংবাম্নবা ,,
৪। চটুরদশি ,, কোম্নারোং ,,
৫। পুর্ণিমা ,, অঙৌবা ,,
৬। থাশি ,, অমুবা ,,

গোবিন্দ অসি মন্দিরদগী লেংথোক লেংশিনগী মরম।

১। রাস খুদিংদা মাঙোব য়েনা লেংলগা রাস শান্নগনি।

২। জলকেলি অমসুং ঝুলোন মণ্ডিবদগী লেংথোকনি।

৩। চন্দোল যাত্রা হায়বদি অক্ষয় ত্রিতিয়া অসিদি মণ্ডিরগী রাং-মা লান্না হায়বদি মাঙব য়েনা লেংবা য়াদে। রাস জলকেলি অমসুং ঝুলোন অহুম অসিনত্তনা কবিগুম্বা থোদোক অমত্তা মণ্ডি-রগী রাংমা লান্না লেংথোকপা য়াদে। অদুবু মণ্ডির শেম্বগা তঙাইফদনা লেংথোকপা তারবদি লেংবা য়াই অসুম্না লেপনখি। রাকম পুম্নমক অসি মনিপুরগী ওইবা চৎনলোন ওইগদবনি হায়না ময়াম পুম্নমক লেপনখি। অদুগা বিজয় গোবিন্দসি অহৌবসু অরোইবসু মহাক্কি অদুদগী লাই অসিগী মিংবু বিজয় গোবিন্দ কৌবনি মসিগীদি চহি কুমজা খুদিংগী হিয়াং তান্নতুনা হৈগ্রু হিদোংতুনা হিযাং কুম্মৈ তৌগদৌবনি হৈগ্রুসু কৎকদবনি নুমিত্তি লাংবনগী একাদসি নুমিত্তনি। মসিদা ইবুঙো লেংথোকউ হায়না ভগ্যচন্দ্রনা অনন্তশাই পুক্সিবদা শিন্নখ্রে। অঙম-অথৌ ময়ামসু য়ান্নখ্রে।

মতাং ভানিদ, পাংম্নম করোয়না ইবা গোবিন্দ পুরানগী মতাং শোইশিনখ্রে। ১৭৭৮ হৈসু ম খুঙম্না চৈথ.বা কুমনি।

কাংগী জয়দেব ঈশৈ

——–:O:–——

দশ অবতার

১। প্রলয পযোধিজলে ধৃতবানসিবেদম বিহিত্যহি ত্রচরিএমখেদম
কেশব ধৃত মীনশরীর জয়জগদী শহরে ।।

২ । ক্ষিতিরতিবিপুলতরেতিষ্ঠতি তবপৃষ্ঠে,ধরনিধরনকিনচক্রগরিষ্ঠে

কেশবধৃতকূর্ম্ম শরীর জয়জগদীশ হরে ।।

৩। বসতিদশনশিখরে ধরনীতবলগনা শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগনা
কেশবধৃত শূকররূপ, জয় জগদীশ হরে ।

৪। তবকরকমলবরনখমদ্ভু তশৃঙ্গম, দলিতহিরন্যকশিপুতনৃ-ভৃঙ্গম
কেশবধৃত নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ।।

৫। ছলয়সি বিক্রমনে বলিমদ্ভু তবামন পদনখনীজরনিত জনপাবন
কেশবধৃত বামনরূপ জয় জগদীশ হরে ।।

৬। ক্ষত্রিয়রু ধিরময়েজগদপগত পাপম স্নপয়সিপয়সিশ মিতভব-
তাপম ।
কেশবধৃত ভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ।।

৭। বিতরসিদি ক্ষৃবনে দিকপতীকমনীয়ম দশমূখমৌলিবলিং-
রমনীয়ম ।

কেশবধৃত রামশরীর, জয় জগদীশ হরে ।।

৮ । বহসিবপুষিবিশদেবসনং জলদাভম হলহতিভী তিমিলিত যমুনাভম

কেশবধৃত হলধররূপ, জয়জগদীশ হরে ।।

৯ । নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহশ্রুতিজাতম, সদয়হৃদয়দর্শিত পশুঘাতম ।

কেশবধৃত বুদ্ধশরীর, জয়জগদীশহরে ।।

১০ । ম্লেচ্ছনিবহনিধনেকলয়সিকরবালম, ধূমকেতুমিবকিমপিকরালম

কেশবধৃত কল্কিশরীর, জয়জগদীশহরে ।।

১১ । শ্রীজয়দেবক বেরিদমুদিতমুদারম শৃনু সুখদংসু ভদংভবসারম

কেশব ধৃত দশবিধরূপ জয়জগদীশহরে ।।

বেদানুদ্ধরতেজগন্তিবহতে ভূগোলমুদ্বিভ্রতে,

দৈত্যংদা রয়তেবলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয় কুর্বতে

পৌলস্ত্যং জয়তে হলং বলয়তে কারুন্য মাতন্বতে,

ম্লেচ্ছানমুর্চ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণয়েতুভ্যং নমঃ ।

কৃষ্ণরূপে

ধৃতকুণ্ডল।

শ্রিতকমলা কুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল কলিতললিতবনমাল।

(হে হরি) জয় জয়দেব হরে। ধ্রু ॥

দিনমনিমণ্ডলমণ্ডণ ভবখণ্ডন মুনিজমানসহংস। কালিয়বিষধর-গঞ্জন জনরঞ্জন যদুকুলনলিনদিনেশ।

মধুমুরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুল কেলিনিদান ॥

অমলকমল দললোচন ভবমোচন ত্রিভূবন ভবননীধান জনক-সুতা কৃতষন জিতদুষন সমরশমিতদশকণ্ঠ ॥

অভিনবজলধর সুন্দরধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রচকোর। তবচরনে প্রনতাবয়ামতি ভবয় কুরু কুশলং প্রনতেষু ॥

শ্রীজয়দেবক বেরিদং কুরুতেমুদং মঙ্গলমুজ্জলগীতি।

গোবিন্দ গোবিন্দ হরে মুরারে গোবিন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ কৃষ্ণ গোবিন্দ গোবিন্দ রথাঙ্গপানে গোবিন্দ গোবিন্দ নম-মিতুভ্যম।

হেহে তদিননাথ দেবকীনন্দন নাথ হরে। কালিয়দমন কমলাকান্ত কেশী মথনমুরারে, হে ব্রজসনাথ, হে গোপীনাথ, গোপীনীকান্ত শ্যামরায় ব্রজজনজীবন, রাসস্থলে রাসরঙ্গে বিহরইসুখে, প্রাণনাথ দীননাথ, মাধব যদব দীননাথ।

প্রার্থনা

গোবিন্দ হে কৃষ্ণ গোপাল গোপীজনবল্লভ।
শ্রীরাধিকা প্রানধন গোপাল গোপীজনবল্লভ ।।
প্রাণনাথ গোবিন্দ সুন্দর নাগর হে ।
অধমপতিত ভাগ্য নাছাড় কিঙ্কর হে ।।
কতাদে ভাগ্যচন্দ্র দাস চরন শরন হে ।
হা গোবিন্দ রাধনাম রাখহজীবনহে ।।
জগবন্ধুহে ওহে প্রাণনাথ মো অধমেদয়া করহে।
ক পমত দৃষ্টী কব কমলনযান ।।
সংসারবিষয়ানলে দগধে পরান ।।
ব্রজেন্দ্রনন্দনতুমি গোপীকার প্রাণ ।।
কুঞ্জবিহারি নীবিবর ধাবী মদনমোহন মুরলীবদনা।
তং বনমালী বহু শুকসারী গোপীযুবতী মনোহারী ।।
জয় বৃন্দাবাচনাদ হে। মুরলীবাদন গোপীআকর্ষন ।।
পুলীন রাসবিহারি । হেহে রামানুজ যদুকুলেযরাজ হেহে
নিত্যকুঞ্জবিহারি। ধব পৈঢা চূড়াবন্ধন এখনাস বেশকোমা
রাখ্যাছ প্রাণনাথ ।

লালসা

অহে প্রানবল্লভ হরে, কবে সে ফলিবে এইমনোবথ ।
মুনাপুলীনে সজলনয়ানে, আনন্দেনাচিব প্রেমপুলকিত।।
কদাহং যমুনাতী রেনামানিতব কীর্ত্তয়ন ।
উদবানপ : পুণ্ডীকাক্ষ রচরিয্যামি তাণ্ডবম ।

যাচেত্নজন্ম, শ্রীবিধিউদ্ধব, যাচয়ে মাধর্য্য, দেখিবৃন্দাবন। কলপবৃক্ষলতা, কুঞ্জ পুষ্পবৃত হেন বৃন্দাবন পাব দরশন। শ্রীরাসমণ্ডলে, গড়াগড়িদিব গোপিপদরজ অঙ্গেতেলাগিব। শ্রীব্রজবৈষ্ণব, মুখেতেশুনিয়া যত যেলীলাস্থান আনন্দেদেখিব রাধাকুণ্ডযায়া দণ্ডপ্রনামিয়া, শ্রীরাধা গোবিন্দ, বলিয়া ভূকিপ পড়িবুণ্ডতীরে, গদগদ স্বস্বরে, পতনহইবে প্রকটশরীর ।।

নিত্যাইপদ

একেবার বলরে নিত্যাই দয়াল নিত্যাই দয়াল নিত্যাই-দেখছিলাই হে নিত্যাই বিনেভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই, দৃঢ়করি ধর নিত্যাই পায়। যেদেশ নিত্যাই নাই সেদে-শেনযাব নিত্যাইবি মুখজন মুখনাদেখিব।

নিত্যাইপদকমল কোটিচন্দ্র সুশীতল তারছা য়ায় জগপজু জায়।

জয় নিত্যাইনন্দ প্রাননিত্যানন্দ, জয়রেনিত্যানন্দ আমার প্রান নিত্যানন্দ।

বিনাগেল মনহরিভজনা ভজনে, কৃষ্ণভজন হইলনা সাধুসঙ্গ হইলনা।

বল প্রেমসে কহ শ্রীরাধানাথকী জয়।

প্রার্থনা

হে দেবী নহাক অসে বিষ্ণুমকনসু পুজা তৌরিবিনি নহাক্কী চরন থম্বাল ২ মকপু ননাইনা খুরুমজরি। হে মহেশ্বরী ! হোল্লবা চংজফম লৈজদ্রবা ননাইবু ঙাকপীযু, নহাকপু হন্না হন্না খুরুমজরি। খ্বাইদগী থোইদোক হেন্দোকপা শকফমনা মহাক্কী ওইরিবী অদুগা ইরাৎ পুজানচিংবা তৌবদসু খ্বাইদগী মকোক থোংনা তৌফম ওইবীরিবী শ্রীরাধিকা ইবেম্মা নহাক্না বৃন্দাবনধামদা লৈবিদুনা নহাকপু পুজা তৌজরিবা মীপুম খুদিংমকপু বর পীনবীরী, অদুগুম্বী নহাকপু খুরুমজরি।

: — :

রাধা অষ্টমী ব্রতকথা

(পুরোহিত — দর্পন)

১। শ্রীকৃষ্ণগা নারদগা ঙাংনবা বারিনি।

হে কৃষ্ণ, অয়াম্বা অবতার ময়ামসে ননাই ঐ লোইনা তাজরে। অদুবু শ্রীমতী রাধিকা দেবীগী অবতারগী বারী ননাই

থংজদ্রি অতুনা ঐগীদমক্তা থরা লীবিয়ু । অসুম্না নারদনা হায়রজ-রবদা শ্রীকৃষ্ণ ইবুংঙোনা পেনবিরতুনা লিবিখিবা রারিনি ।

হে নারদ খাজবগা লোইননা তারো কুইরবা বারিনি । ভাস্কর দেবনা (সুমিৎ কৌবা লাইনা) মন্দরপর্বতকী মরুমদা চহি ১০০০ তপ তৌখি । ভাস্কর দেবগী তপ মতৌ অসি উবদা লাই খিবিক মিপাইবা পোক্লে । মরম অতুনা লাইয়ামশিং অসিনা ইন্দ্রদেবগা লোইননা ঐগী ধামদা থুংঙখি । মরম পুম্নমক ঐঙোন্দা তমখি । লাইশিং অসিনা ফোংদোক্লরিবা রাথলশিং অদুবু ঐনা থঙতুনা মখোইগী চিংনবা পিক্লিক হৈনা কোকহনখি । অতৃগা মখোয় মখোয়গী ধামদা হন্নখি ।

অসিগী তুংদা কৃষ্ণ ঐনা ভাস্করগী তপ তৌরিবা মফম অতুদা চংলে । ঐনা য়োরবদা ঐ লাক্লে হায়বসি মহাক্না খংলে । তপস্যা থাদোক্লুনা থোরক্লগা ঐবু মানা স্তুতি তৌজখি ।

জগৎতা মাগা মান্নবা লৈতবী ইবুংঙোগী প্রেম ময়ী ওইবী অতুগুম্বী ইচাম্নুপী অমত্তং পীনবীয়ু হায়জখি । ভাসস্করদেবনা হায়জবা অতু ঐনা পেল্লতুনা মথংগী মপোক্তা নচা ওইনা ফংজৌ হায়না বর পিখি ।

মতম অমদা মহাভানু হায়না কৌবা গোকুলদা নিংথৌ অমা পাল্লম্মী । মহাক্কী মচা মুপা মরি পোকই । মখোয় পুম্নমক মতিক মঙ্গল চাওবা ইন্দ্রি খুতুম চনবা অমদি বিষ্ণু নিংবা ঙাক্তনি । মখোয়গী মমিংদি বৃষভানু, রত্নভানু, সুভানু, অমসুং প্রতিভানু

কোই। খ... ...হল বৃষভানু অসি মতিক মগুন লৈরবা নিংথৌ অমা ওইরম্ম

ভাস্কর... ওইবা ধৃষভানু অসি বৈশ্য শাগৈদা গোক্লবস্থু যজ্ঞ কয়া তৌ... অমদি দান তৌবদা অথোয়বা নিংথৌ অমা ওইরম্মী।

ব্রজধা... ...ন্দু হায়ব, অথোয়বা গোপ অমা লৈরম্মী। মহাক্কী নু... ...। হায়বী অসিগী মচানুপা মঙা পোবই। মচা নুপীস্থ অহুম ...ক...। মথোয়দুদি :—ভানুমুদ্রা, কীর্ত্তিমতি অমস্থং অতোনবী অ... ...দি কৌই। মুখরা হায়বী অসিগী মচানুপী অতোনবী কী... অসি বৃষভানুগা লুহোংই। কীর্ত্তিদা হায়বী অসি পুকচে... ...ওবী লমচং ফজবী অমা ওইবনা বৃষভানুনা মাবু য়াম্না চানলি। ম... ফনা কুইনা লৈরবা তুংদা ক...ওবা মমিংতা মচা অমত্তা উবা ফং...কত্রে। মতুংদা পুণ্যতীর্থশিং কয়া চংতুনা লুপচরে। অ...সগী তুংদা লাংবনগী নিশাননী পাববা বিশাখা নক্ষত্রগী নুমিৎ য়ুংবা মতমদা গুন পুম্নমক্লা তিনবী শ্রীমতী রাধিকা বৃষভানুগী তপস্যাগী ফলনা ফংজখি।

রাধাহৃদয় (ব্রহ্মাণ্ড পুরান)

২। ব্রহ্মানা অঙ্গিরা ঋষিদা লিখিবা রারিনি।

মহারাজ বৃষভানুনা বেদ পুরা নিংথিনা হৈরবা মুনিশিংদা যাগ যজ্ঞনচিংবা কয়া অমা মচা ফংনবগীদমক্তা তৌহল্লে। মতুদস্থ মচা ফংবা ঙমখিদে।

মমৈথংদা বৃষভানুনা মহাক্কী নুংশিজরবী কীর্ত্তিদানা মহামায়া কাত্যায়নী পুজা তৌজরবদি নিংবা পুম্নমক থুংই হায়না হৌদোকচরকই। বৃষভানুনা খিন্দনা গোবর্দ্ধন হায়বা অথোইবা চীং অতুগী মনাক্তা লৈবা বন্দা তপস্যা তৌখি।

ইন্দ্রিবু খুতুম চনবা ঙমলবা বৃষভানুনা চহি ১গী মনুংদা থা অনিনা উহৈ চাতুনা, থা অনিনা ঈশিংদা থকতুনা, অতুদগী নুংশিত্তা চাতুনা লেপলম্মী। মসিদা দেবীনা আকাশবানি তৌরকই হে বৃষভানু! হরিনাম তাদ্রিবা নাকোং অতু অশেংবা নাকোং ওইদ্রি। হরিনামবু মতম পুম্নমক্তা শকচৌ শোনজো। মরম অসিনা গুরুগী মফমদগী হরিনাম মন্ত্র লৌরগা সাধন তৌরবদি নংনা নীংবা থুংগনি। অসুম হায়বা দেবীগী আকাশবানী তাবদগী মহারাজ বৃষভানুনা পুন্যগী মশক ওইরবা বিবজা মহামুনি ক্রতুদগী হরিনাম মহামন্ত্র ফংজখি। হরিনাম অতু জপ তৌনবা নিয়মস্তু তাকপিখি।

বৃষভানুনা ক্রতু মুনিবু পুজা তৌতুনা খুরুমলগা মহাক্কী য়াথং মতুং ইন্না কালিন্দী যমুনা তুরেনগী মপান্দা লাকতুন অসিগুম্বা অথোয়বা মন্ত্র অসি জপ তৌখি।

মতম কয়ামুক লেল্লবা তুংদা মাইথোংনা থম্বালগী মশককুম্না ফজবী জগৎ পুম্বগী মমা ওইবী কাত্যায়নী দেবীনা পেনবীরতুন বৃষভানুগী মমাংদা লেপপিররে। মতু উবদগী মহাক্না মখুৎ লোম্না জতুনা স্তব তৌর তৌরতুনা য়াম্না নোল্লুকপগা লোয়ননা মকোক নোংদুনা খুরুমজরে।

হে জগৎ পুম্নমক্কী মমা ওইবী ইবেম্মা অসিগুম্বা নহাক্কী শ্রীমূর্ত্তি অসিবু ননাই ঐনা হম্না হম্না থুরুমজরি। হে ভুবনেশ্বরি! ননাই ঐহাক্কী য়াম্না তোম্রবা ভক্তিস্থ খংজদ্রবা অপংবা মীশক অমনি। নিংথৌ বৃষভানুনা মহাক্না নিংজবা থুংলত্তুনা মখুৎ লোম্নত্তুনা হম্না হম্না ভক্তিগা লোইননা পুজা তৌত্তুনা লৈরে। মত্তু উরগা দেবীনা পেনবীরত্তুনা নংগী অপাম্বা বর নিজরো তাকপিরে। ইবেম্মা নহাক্কী মীপুম খুদিংমকক্কী থম্মোয়গী মশক খংবীবনি। অত্তুনা ননাই ঐনা নিংজরিবা অসি থুংহনবীযু হায়না হঙ্ৎচখি।

জগৎকী মমা ওইবী কাত্যায়নী দেবীনা বৃষভানু নিংথৌগী ভক্তিগা লোইনবা অসিগুম্বা রাহৈ অসি তাবদা মুমিৎকী মঙালগা মান্নবা "মরুম" (ডিম্ব) অমা নিংথৌ মহাক্কী মখুত্তা শিন্নরম্নগা মাংথোকখ্রে অত্তুগী তুংদা নিংথৌ বৃষভানুনা মরুম অত্তু পুত্তুনা মপুক্লিং নুঙাইনা ময়ুমদা হল্লকখি। রাজা বৃষভানুনা নিংথিনা ফজরবা মিৎনা মহাককী ওইবী কুচূ কৃমেন্দস্থ সনাগী মচূ মাল্লবী মরম পুম্নমক্তা রাৎত্রবী মাগী বাণীনা মমাংদা লেপতুনা লৈরম্বা অত্তু উখি। মত্তু উরগা দেবীনা পীরকপা মরুম অত্তু মহাককী মখুত্তা শিন্নখি। ভদ্রমাসে সুক্লা পক্ষে অষ্টম্যাঞ্চ শুভেদিনে, আবিরাসীৎ কলাবত্যাং স্বয়ং রাধা হরে প্রিয়া। ঙাওঙ্গানবা নোংথ্বাংগী মচু মানবা কুচূ ওইবী কোকথক্তা সনাগী মচুগী লুহুপ উপপী, হকচাং পুম্নমক নিংথিজবদা মপা লৈত্রবী ফজবা ঋিজেংনা লৈতেংবী দেবী অসিনা মমা ইবেম্মগী তম্পাক্তা ঙানথোইত্তুনা লৈররে। পোল্লকপা মতমদা মহাক্কী হকচাংদগী থোন্নকপা মঙাল্তুনা

মরোল অল্লুম্মকপু পুংভান ভানবী, অতুগুম্বা মচা অতুবু কীর্তিদানা উরগা মহাক অসে ঐখোয়গী ইচা নত্তে, ব্ৃষভানু নিংথৌনা আরাধণ তৌজরুবা জগংকী মবেম্মা " অম্বিকা ,, মকনা ঐখোয়-গী ইচানুপী ওইনা ফাওবিরক্লবনি হায়না খঞ্জখি। কীর্তিদা রাণীনা মরম পৃম্নমক ব্ৃষভানু নিংথৌদা খংহনখি। পাও অসি তাবদা নিংথৌতুসু মপৃক্লিং য়াম্না হরাওনা ভগবান্না পেনবিনবা হায়তুনা মথল মখা অয়াম্বা সনা লুপা মনি মৃক্তা ফিবোল মমল য়াম্নবা পোৎ খিবিক মাগী/মাগী মতিক্কী মতুং ইন্না দান তৌখি।

মহারাজনা মরুপ মপাংনচিংবগা লোইননা ইমৃং মন্নুংদা চংলকপা উবদা কীর্তিদা মহারাণীনা মপৃক্লিং য়াম্না হরাওনা হায়জরকই হে মহারাজ ! নহাককী মীনা তৌবা ভমদবা সাধন তৌজবা মরম্না জগৎ পৃম্নমকপৃ শুমহৎপা ভম্বী দেবী অতুনা নহাককী নচানুপী ওইনা পোক্লরবা অসিনি। ব্ৃষভানু নিংথৌনা হায়রকই হে মিৎতা নাতা ফজবী, ফজরবা ফিজেৎনা লৈতেংলিবী নহাকসে কনানো ?

দেবীনা নিংথৌদা হায়রকই - হে ইপা ইবুংঙো ঐহাক অসে নারায়নমক্তা চংজবা অথোইবা ঈশ্বরগী শক্তি পৃবীনি হায়না খংবিয়ু। তপ তৌবদা থোইদোক্লবা বিষ্ণু ফাওবনসু ঐহাকপৃ আরাধানা তৌই। ঐনা জগৎ পৃম্নমক অসি শেমই, ভাকই ১সুং প্রলয়সু তৌই। মীপৃম খুদিং নিংলিবা অতুগী ফল পীনবী অসি হায়তুনা রূপ মথল কয়া উৎলকলে।

(১) মহেশ্বরী, (২) বিষমভর, মৃর্ত্তি, (৩) বিশ্বরূপ,

(৪) শ্ৰীকৃষ্ণগী রূপ অসিনচিংবা মথং মথং উৎলকলে। মসি উবদা বৃষভানু নিংথৌনা হায়জরকই হে ইবেম্মা ! নহাক্কী নমিং শকতম অমসুং গুনশিং অসি থাদুনা লোইবা ভমলরোই। অদুনা ঐনা পামজবা রূপ অদুদা দর্শন পীনবীয়ু। বৃষভানু নিংথৌনা অসুমনা হায়জরবদা শ্ৰীকৃষ্ণমকপু শুমহৎনবগী মশক ওইবী রূপ অমা পুথোকপিরকলে। অদুগী তুংদা মতিক মগুন চাওরবা বৃষভানু নিংথৌনা লাইবিক লাইশু য়ান্না হৈরবা ব্ৰাহ্মনবু নৌনা ফংজবা মচানুপীগী পোকপগী হৌনবী পুজা পুন্নমক তৌহল্লে।

থোইদোক হেন্দোক্লা পুজা তৌনফম থোক্লবা ইবেম্মা অসি বৃষভানু নিংথৌনা অচেৎপা তপস্যাগা লোইননা পুজা তৌজখিবা আরাধনা অদুগী ফলনা ফংবা মরমদগী মহাককী মমিং অসি "রাধা" অসুম্না থোনখরে।

রাধা জন্ম অষ্টমী

(শ্ৰীব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরানম)

৩। নারায়নগা নারদগা ভাংনখিবা বারিনি। বৃষভানুনা মচা ফংজনবগীদমক্তা তপস্যা কয়া তৌদুনা লৈবা মতমনি। নোংমগী নুমিত্তা বৃষভানুনা যমুনাদা কুমদুনা স্নান তৌদুনা লৈরিঙৈদা মফম ইথং খংহৌদনা চাওরবা ফজরবা থম্বাল অমা তাওথরকই। থাম্বল অদু মানা য়েংবা মতম অসিদা অঙকপগী মশক ওইবী মঙাল

ত্রিনবী, জগৎ পুম্নমকপ, শুমহৎনবগী মশক ওইবী নুপীমচা অমা য়াওবা অহু উরম্মী। বৃষভানু নিংথৌনা থম্বাল অহুগা কোম্নবা অঙাং অহু লৌথৎচরে অহুগা মফি মরোল ইচোৎ-চোৎনা ময়ুম তাম্না লাকলে। হায়রিবা থম্বাল অসিগা কোম্নবা নুপীমচা অহু কৃত্তীদা মহারাণীদা পিররে। মতম খরদংগী মনুংদা হায়রিবা নুপীমচা অসি অঙকপা ফংনা ফজবী অঙাং নুপীমচা অমা ওইরে। বৃষভানু মহারাজগী নিংথিজরবী মচানুপী পোকলে হায়বা তাবদা ফজনা ফিজেৎ লৈতেংলবী জগোই শাবিশিং অমদি ঈশৈ শকপী-শিং অসিনা মানা মানা হৈবা ঈশৈ শকুনা জগোয় শাহুনা অঙাং অহুবু থাগৎপগী রাহৈ কয়ামরুম অমা শকনখি। মহু উরগা বৃষভানু নিংথৌনা অরাধনা তৌজবগী ফলনা ফংজবনি হায়হুনা ইবেম্মা অহুগী মিংবু রাধা অস্নুম্মা থোনখি।

রাধাগী মপোক্নি

রামানন্দনা যমূনা মপান্দা শ্রীগৌরাঙ্গদা লীখিবা রারীনি। মহাভাব চিন্তামনিগী শরু কামথোকখিবদা থম্বাল ওইনা গদাবরী তাখি। তাওথখিবদা বড়িয়াল নিংথৌ বৃষভানু নিংথৌনা য়েং-নরুহুনা লৌশিল্লগা মাগী নুপী কৃত্তীদাদা পিখি। কৃত্তীদানা কৌরীগী চফুদা হাপহুনা থমখি। থা ৬ কাওরুরে লাংবন থাদা নিংশিংলক্কুনা পম্মনি য়েংঙুবদা নারাকারমী ওয়মে। মমিস্তি রাওদে মমৈদা মশোদা কৃষ্ণ গোপাল মমা মচানা কৃত্তীদা অঙাং পোকপগী পোৎ য়েংবা লাকপদা শ্রীগোপাল দেবনা অনুরাধা

পদ্মনি নাল্লুবদা ইবেম্মা মমিং য়াওরে পাংখরে মতম অদুদা ইবেম্মা অনুরাধানা শ্রীকৃষ্ণদা প্রার্থনা কংখি, হে ইবুংঙো নংগী শ্রীমূর্ত্তী উত্রিবা মখৈ অদুম্বা পোংশক উজখিরোই হায়দুনা মিং পাংজদবনি হায়না শ্রীকৃষ্ণদা প্রার্থনা কংখি ।

শ্রীমতি রাধাগী মপোক অসি অদুম খোল্লা থেংনৈ । মদুদি থাঙ্গৈশেংবা প্রকৃতিনি অকোনবদা আপ্রকৃতি ওইরকপনি জগৎ সংসারদা লৈরিবা জিব পানবা পুম্নমক অসি প্রকৃতিগী মগুন ঙাকুনি । (১) লৈপাক, ঈশিং, মঙাল (মৈ), নুংশিৎ, আকাশ ভাতা মঙা অসিনা তাইবং পানবা মীওইবগী হকচাং শারি । মদুদি শংদাং, শব্দ, উনশা ১স্নং শিংলি মঙা অসিনা তাইবংপান হায়বদি পৃথিবীগী গুন্নি । (২) ফম্বী, লোক, ঈ, থী, য়ুং, মঙা অসিনা ঈশিংগী গুন্নি । (৩) অরাম্বা, তুম্বা, নোকপা, অকাওবা (ভুম) ১স্নং অতনবা মঙা অসিনা মৈগী গুন্নি । (৪) হৌদোকপা, চৎপা থাদাবা গুপচনবা ১স্নং চাবোকপা মঙা অসিনা নুংশিৎকী গুন্নি । (৫) অপাম্বা (কাম), অশাওবা, খৌরাংবা, ঈকায়বা ১স্নং গুম-ইৎপা মঙা অসিনা আকাশকী গুন্নি ।

প্রান মঙাগী মমিং ১স্নং লৈফম ।

(১) প্রান (২) অপান (৩) সমান (৪) উদান (৫) ব্যান, মঙা অসিনি । প্রান বায়ুনা হৃদিদা অপান বায়ুনা শৌজথোংদা, সমান বায়ুনা থোইদৌদা, উদান বায়ুনা কন্ঠদা ১স্নং ব্যান বায়ুনা হকচাংগী মফম পুম্নমক্তা শিন থুংনা লৈ ।

মীওইবনা তুম্বা কান্দা ব্যান কৌবা মুংশিং অসি সংসারদা শীংলিবা মুংশিংকা পুম্ন্ব্ই মওম্ম মওহল্ল্ব্ই মীৎকপ থোক্কে হেক্ক তৌবদা ব্যান কৌবা নংশিং অসি হকচাংদা চোংশিল্লকই অদুগা তুম্লিবা মী অদু মীকপ থোকহল্লি। ব্যান কৌবা নংশিং অসিনা চোংশিল্লক্ল্ববদি মী অদু অশিবা হায়বদু ওই। মরম অদুনা তুম্বা হায়বসি অশিবগী পাংখক্কি হায়বসি থোইদোক্লা লানকম থোক্কে। অসিদা নত্তনা মীওইবগী হকচাংদা রস তরা (১০) খক লৈ। বস মথং মথং শেংদোবকপদা অরোইবা তরাম্লবা রস অসি হকচাংগী বসর জনি। খ্বাইদগী লংবা রসরাজ অসি মীওইবগী কোক্তা লৈ। রস হায়বসি মহীনি। মৈতৈনা মহিলেন হায়বম্ম ঘ্লাই। মতুদগী জীবা শেমলবই। ঐখোয়গী মায়াগী হকচাংশিদা ময়াগী নিপা অসিদা সিখিক্তং ওইনা শ্বর চিংশিনবদা মকোক্তা চংখি। চংখিবা জীবা অদু কোক্তা লৈবিবা রস অদুদা চংখি। অমূক প্রকৃতিগী লাংওন্দা মমাদা চংথ্রিবা জীব অদো রস অদুদা তোংতুনা লৈখি। মখোয়না রস অদুদা লৈরগা জীবশিং অদু মশীং লাকওমদনা শন্দোরকই। শন্দোরক্লিবা জীবশিং অদু মী-ওইনা পোকনিংতুনা মখোয় মশেল চীকখাইনতুনা শিখি লেম-হৌবা খরা অদুনা হায়বদি নপা অমদি নূপী অদুদগী লেমহৌবা অদুনা যোগগী মতমদা পুনশিল্লগা মমাগী গর্ভ মনংদা অঙাং ওইনা লৈথ্রে। থা তরা (১০) শুরগা মমাগী গর্ভ মনংদগী থোরকপনি মমাগী মশাদা চংথ্রিবা জীবা অদুনা জীবা আত্মাগী মগুল্লি। মপারোমদগী লাক্লীবা অদুনা পরম আত্মাগী মগুল্লি।

পরমআত্মাদি তুমিম্না লৈ জীব। আত্মানা হকচাংগী কর্ম পুম্নমক তৌই। ইমাগা ইপাগসি খ্বাইদগী লুবা লাইনি। ইমা ইপাগী অয়াবা য়াওদনদি ঈশ্বর নীংবা মতমদা ফংবা ঙমদে। মচা ওইবনা মমা মপা ওইববু লুনা তৌবসি মপোক মপোক খুদিংগী অফবা মঙ্গল ওই। প্রকৃতিগী মগুম্নিনা রাধাসি আত্মাগী মনিনি, জগৎ পুম্নমক্কী গুরুনি।

ইতি।

—:O:—

विषयानुक्रम

४ - -रास-लीला सिखानेवाले पण्डितों के नाम

१५—कृष्ण को माल-नृत्य सिखाने की कथा।

१६—मृदंग का आविष्कार और उसे बजाने की कथा ।

१७—करताल, मंजिरा और बड़ा पगड़ो का आविष्कार।

१८--रास-लीला में मृदंग बजाने वाले और गाना गानेवालों के नाम।

१९—पाङम्बम पुराण कथा तथा गोविन्द पुराण ।

२०—दशावतार जयदेव गीत।

२१—राधा जन्म तथा नारद-कृष्ण संवाद ।

२२ –यमुना नदी से बृषभानु को कमल का पाना और उस कमल में से एक कन्या का हो जाने की कथा।

२५—रमानन्द और श्रीगौरांग के साथ यमुना-नदी तट पर राधा-जन्म कथा पर वार्तालाप ।

२४—मनुष्यों के आत्मा के निवास-स्थान का वर्णन ।

२५—पंचभूत के बारे में समझाना।

२६—राधा मूल प्रकृति है, जगत गुरू हैं, की कथा का वर्णन ।

२७—माता-पिता के गुणों की कथा ।

२८— "काइना" नाम देने की कथा ।

२९— "भासमुख-गिरि" नाम देने की कथा।

३०— "हैजगाँ" नाम देने की कथा ।

—: 0 :—



प्रार्थना

हे कृष्ण ! सब प्राणियो के आश्रयदाता, मायारहित एवं धीरशान्त ! हे श्रीराधिकानाथ, हे गोविन्द ! अकिंचन दास तेरा बार-बार नमस्कार करता हूँ।

खकले

सहमत

श्रीपुखम्बम मेरा सिंह, आयुर्वेदाचार्य द्वारा लिखित "श्रीश्रीगोविन्द निर्पण-रासलीला" नामकी पुस्तक को पाण्डुलिपि में ही मैं ने आद्योपान्त पढ लिया है। यह पुस्तक सिर्फ पाठको का ही नही बल्कि भारतीय समस्त समाज के लिए बहुत ही लाभदायक होगा। इस के अन्दर लिखी मणिपुरी संस्कृति की बहुमुखी रूप में लिख डाला है। ऐसी शेली की किताब को आज तक कोई किसी ने नहीं लिखा है, यानी यह बिल्कुल अपूर्व है। पढ़नेवालों का बहुत ही लाभ मिलेगा। ऐसी मेरी आशा है।

राजकुमार प्रियगोपालसना
पूर्व प्रधानाचार्य,
जवाहरलाल नेहरू डान्स अकादमी, इम्फाल.
प्रथम ग्रेट मास्टर, उत्तर पूर्व क्षेत्र, दूरदर्शन,
भारत सरकार।

प्रस्तावना

श्रीश्रीगोविन्दजी के बारे में लिखे यह पुस्तक "पांङम्ब्रम पुराण" के आधार पर मणिपुर के राजमहल में श्रीयुक्त मैंदिङ्ङु भाग्यचन्द्र के सामने तत्काल राज पंडित श्रीकरोड़ ने बखान किया था। उस समय मणिपुरमें पांगम्बम पुरेन नाम के दो भाई थे। एक का नाम थम्बौ और दूसरे का चाओतोन था। चाओतोन थम्बौ से बड़ा था। उन के अन्तिम समय आने पर थम्बौ को अपने जीवन काल में जो भी देखे और सुने थे, सब कह सुनाया और अपना प्यारा छोटा भाई को आखिरी याद दिला कर देहान्त हो गया था। यह पुराण स्वय थम्बौने लिखा था और उस जमाने के विद्‌यानों— कुब्रोङ, मांगब–हिमाइवा, वांगोइ खेमा – उमा और करोड़ आदि पांगम्बम वंश के थे। उन पंडितों के एक साथ विचार–विमर्श करके यह पुराण मणिपुर के राजमहल में लिखे थे।

यह पुराण ग्रन्थ पूरे लिखने के बाद ही श्रीकरोड़ ने मैंदिङ्ङु भाग्यचन्द्र के श्रीहस्त को सौप दिया गया था। यह पुराण दो भागों मे लिखा था। एक का नाम था "पांगम्बा पुराण" और दूसरे का "श्रीश्रीगोविन्द जी पुराण" के नाम से जाना जाता

था। यह प्रसंग तत्कालीन लांगथबान राजधानी का है यह छोटी-सी पुस्तिका उपर्युक्त पुरानों के आधार पर लिखी गई है। कही गलतियाँ मिली तो आदरणीय पाठकों से क्षमा प्रदान करें। सादर प्रणाम।

आदरणीय पाठकों की सेवा में,
पुखम्बम मेरा सिंह "कविराज"
आयुर्वेद भूषण, सूचिवेद विशारद, आयुर्वेद आचार्य,
अध्यक्ष – मणिपुर आयुर्वेदिक सम्मेलन
इम्फाल, मणिपुर।

कुम्बाबा पुया

(वर्ष निर्णीत पुराण)

मैदिंङ् भाग्यचन्द्र महाराज के राजत्वकाळ – सन् 1651-1729. महाराज भाग्यचन्द्र के छः नामों का कृम :—

१ – जय सिंह

२ - कर्त्ता

३ चीगथंगखोम्बा

४ – चीद्रन-नोंद्रेन-खोम्बा

५ – भाग्यचन्द्र

६ राजर्षि महाराज भाग्यचन्द्र ।

उपर्युक्त नामों के विवरण नीचे अलग-अलग दिये जा रहे हैं :

१। जय सिंह का अर्थ है- प्रत्येक विघ्नों को सामना करके स्वामी बनना ।

२। कर्त्ता – सभी कर्मों को बुद्धिमानी के साथ पूरा करके उन पर राज करना ।

३। चीगथंगखोम्बा – चीग– तम् (पहाड़ी–तराई) दोनो के स्वामी ।

४। चीगद्रेन–नोंगद्रेन–खोम्बा – का अर्थ है— नागाओं के काले वस्त्र पहन कर, नोगथू–परें (नागाओं की एक कीमती गले की हार जिस में मणि–मुक्ताओं से गूँथा है) को गले पर सुशोभित हो, काले-कपड़े पहनने वाले नागाओं को जीत कर

यदि आगे ले जाने तो मालूम होता है काले बादल हो । अत उन के नाम चींगद्रेन–नोंगद्रेन-खोम्बा के नाम से कहलाने लगे थे ।

५ । भाग्यचन्द्र – चाँद जैसे प्रकाशवाले भाग्य के हो ।

६ । राजर्षि-महाराज-भाग्यचन्द्र - ब्राह्मण कोकलै देव को महा–राजा के कुछ कर्मचारियों ने मार डाला, ब्राह जमीन पर गिर गया था । उस घटना से अतिदुःख महाराज ने अपने कर्मचारियः को सामने बुला कर राज काज से स्वय दूर रहने का वचन दिया था और महाराज कुमार लावन्य–चन्द्र को तत्काल राज्याभिषेक सन् १७९८ को करा दिया । उसी दिन से महाराज श्रीश्री गोविन्द जी के गुणगान करके रोते–रोते श्रीधाम वृन्दावन को चले गये ।

बड़े-बूढ़े विद्वानों के लेखन–कथन से महाराज के अन्य चार नाम भी हमे मिलते है । महाराज भाग्यचन्द्र को २५ उम्र की आयु में मणिपुर के राज सिंहासन पर बैठे थे । राजा बनने के दस वर्ष बाद एक दिन आधी रातके समय महाराज के स्वप्न मे जिन्हो ने तेखाओ (असम) में दिखा–यी गई श्रीश्रीगोविन्द जी की मूर्त्ति फिर देखा था । वर्षा–कालीन उभरे हुए काले बादल जैसे साँवल, त्रिभंग-मूर्त्ति के हाथों में बाँसुरी, मोर मुकुट, वदन पर चमकीले बिन्दुओं सहित पीताम्वर वस्त्र धारण करते हुए थे । उसी दिन के पौ फटते ही महाराज ने अपने कर्मचारियों सहित बैठ कर सपने मे देखे सारे विवरण कह सुनाये थे । अन्त में महाराज

ने आगे कहा – कि श्रीगोविन्द जी ने मुझे जो असम में दिखाई गई मूर्त्ति पुन : मेरे सामने दिखा कर कहा— " मैं काइना में कटहल वृक्ष के रूप में तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा हूं। तुम उसे काट कर मेरी इस मूर्त्ति की स्थापना करो। उस के बाद मेरे मन्दिर के सामने एक रास लीला का आयोजन करके रचाया करो "सपने की बात को सही जानने के लिए महाराज ने भक्ति और श्रद्धा सहित श्रीङांगबम रूपचन्द्र को काइना भेजा। रूपचन्द्र घोड़े पर सवार होकर काइना पहुंच गया। वहाँ पहुंच कर उसने त्रिभुज के रूप में उगते हुए कटहल के तीन वृक्ष देखे थे। पश्चिमी तरफ के कटहल वृक्ष भयंकर रूप से बड़ा था ईशानी कोण का छोटा और अग्नि कोण वाला सब से छोटा था।

पश्चिमी तरफ उगे कटहल को गले से लगाते हुए श्रीरुपचन्द्र खूब रोया था। उस के बाद उस ने कटहल के चारों ओर घूरते हुए देखने पर एक वृद्ध का आता हुआ देखा। आकर उस वृद्ध ने रूपचन्द्र से रोने का कारण पूछने लगा- तुम क्यों उस पेड़ को गले से लगाते हुए रोते हो ? रूपने उत्त दिया "—मैं महाराज भाग्यचन्द्र के आज्ञानुसार इस काइना पहाड़ पर यह कटहल उगता है या नहीं का पता करने के लिए आया हूं। महा-राज के सपने में भगवान श्रीकृष्ण ने अपने श्रीगोविन्द-मूर्त्ति दिखाकर इस कटहल से त्रिमूर्त्ति की निरूपन करनें को कहा था। इसलिए मैं यहाँ आया हूं। महाराज के सपने ठीक होने से मैं प्रेम विभोर होकर रो रहा हूं। "उस कें बाद फिर रूप ने उसी बुढ़े से पूछा – " आप कौन है ? आप का क्या शुभ नाम है ?

रहने वाले कहाँ के हैं ?" उत्तर मिला -- " मैं यहाँ के निवासी हूं। मुझे करोड़ कहते हैं। ये कटहल मेरे परदादा के घर के "फुगा लाइरू" (मैतै लोगों के घर में नियमित रूप से आग जला कर रखने का स्थान) पर उगे हुए हैं"। तब रूपने कहा —" तो आप कृपया राज प्रासाद में मेरे साथ चलिएगा।" इस तरह उस बुढ़े को आदर सहित राज प्रासाद ले आया।

रूपचन्द्र और करोड़ दोनों राजप्रासाद आये और महाराज के सामने आकर सादर प्रणाम किये। महाराज ने उस बुढ़े का नाम और पता पूछ लिया। बुढ़े ने अपना नाम और पता महाराज को बताया। साथ-साथ श्रीगोविन्दजी की निरूपन करने के लिए उस कटहल की अलौकिक पुरातनिक कथा को भी प्रकट किया। महाराज ने प्रेम के साथ कथा को और आगे विस्तार-पूर्वक वर्णन करने को कहने लगे।

करोड़ ने जय सिंह महाराज से कथा सुनाने आरंभ किया :— यह कटहल श्रीयुक्त महाराज मैदिङु तुबी चराइरोंब के जमाने से उगे हुए हैं। उस के राज्य काल में हमारे दो पर-दादे थे। उन के नाम थे थम्बौ और चाओतोन। चाओतोन थम्बौ से बड़े थे। परन्तु चाओतोन तो निः संतान का था। उन की बात सुन कर महाराज ने उस के वंश का नाम पूछा। उत्तर मिला— पांङम्बम है। चाओतोन को ९० आयु की अवस्था होने पर दादा चाओतोन ने एक दिन अपनी पत्नी से कहा — अब हमारे कोई संतान नहीं है। अतः पुत्र प्राप्ति के लिए तीनों गुरु मडांग-लुवां-खुमन (ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर) और अपने

पूर्वजों की एक बार पूजा करके देख लें। इस पर परदादी ने कहा- "अच्छा कर लें। मैं भी राज़ी हूं।" पूजी के सामान आदि खरीदने के लिए परदादा ने परदादी को पचास सिक्के देते हुए कहा - "एक कटहल का फल अवश्य खरीदना लेकिन उसी फल का मोलतोल न करना जो अपने मन की पसन्द हो उसे खरीद लाना"। "अच्छा है" कह कर परदादी, याइथिपोक बाजार की तरफ आती हुई रास्ते में एक भीलनी से मुलाकात हुई जिस की टोकरी में पका हुआ कटहल का फल था। कटहल को इशारा करती हुई परदादी ने भीलनी से फल का दाम पूछने लगा। भी-लनी से उत्तर मिला - अठन्नी लूगी। तो मुझे दे दो, परदादी ने कहा। भीलनी ने फल को केले के पत्ते से लपेत कर परदादी के हाथों में दिया था। दादी को उस कटहल की सुन्दरता पर मत्रमुग्ध हो गया। दादीने पूछा - आप कहाँ के निवासी है ? उत्तर मिला — मै मरिं पहाड़ पर रहनेवाली हूं। मैं मरिंग नागा हूं। यह कटहल एक ही वृक्ष पर लगा एक ही फल है। भीलनी से दादी ने उस फल को तराई तक पहुँचाने की मजदूरी पूछा तो बोली — "माँ, मैं पन्द्रह सिक्के लूगी। इस तरह तय करके दोनों तराई की ओर चली आयीं। घर पहुँच कर आँगन पर परदादा के सामने वह कटहल दिखाने को रखा गया था। परदादी ने भीलनी को आँगन पर बैटने को कह कर अन्दर से पन्द्रह सिक्के लेने गई थी। सिक्के भीलनी को देने के लिए पर-दादी बाहर आयी तो भीलनी गायब। अरे बहिन! तुम कहाँ हो ? कई बार बुलाने पर भी उत्तर कहीं से न पाने से परदादी मजबूर

होकर अन्दर आयी और सारा हाल परदादा को सुनाया था। परदादा भी आश्चर्य होकर झट बाहर आये तो तेज पूर्ण वह कटहल देखने को मिला था। उस कटहल पर सुरज की किरणें मण्डरा रही थीं। कटहल के काले छाये को देख कर परदादा खूब रोया। बाद में घर के अन्दर आकर भूमि को लिपाया और लिपाई गई भूमि पर वह कटहल रख दिया। उस के बाद फुगा-लाइरू में एक हाथ की गहराई में खोद कर, सामने धूप-दीप, छत्र के साथ पूजा के सामान रख कर पूजा किया। पूजा के बाद परदादा ने कटहल के छिलके को हाथ से उतार कर देखने से पता चला कि उस कटहल में सुन्दर एक मात्रा गुठली थी। फिर कटहल के फल को पूर्ववत् मान शुद्ध धागे से बाँध लिया। उस बाँधे हुए कटहल को गढ्ढे मे गाड दिया था। दादा ने सोने चान्दी के टुकड़े फेंक कर तीन गुरूओं को पूजा की और तनमन से प्रणाम किया। इस जन्म में अपने को सतान हीन न बनाने की प्रार्थना करते हुए वरदान माँग कर बहुत रोया था।

महाराज भाग्यचन्द्र ने कथा आगे सुनाने को करोड़ से कहा। करोड़ ने – महाराज! इस तरह पाँच महीने बीतने क बाद जहाँ कटहल गाड़ा दिया था वही मे कटहल के तीन पौधे उगने लगे थे। इशान कोण का छोटा, पश्चीम का बहुत बड़ा और अग्निकोण का सब से छोटा था। दिन प्रति दिन बढ़ते-बढ़ते बारह महीने का समय पूरा हो गया था। एक दिन आधी रात को उस बड़े कटहल वृक्ष के ऊपर एक बड़ा साँप अपना फण फैला-

ने हुए दिखाई पड़ा। आश्चर्यचकित दादा ने उस साँप का पश्चिमी बढ़ता हुआ देखा था। इस तरह दादा ने यह दृश्य तीन बार देखा था। एक दिन अपने परिवार के सभी सदस्यों को बुला कर एक सभा का आयोजन किया। उस सभा में लम्बे अरसे तक विचार-विमर्श के बाद तय किया गया कि उस गाँव के पुराना नाम लोकथेन के बदले एकदूसरा सुन्दर नाम रखने का इकट्ठे जनों के सामने प्रस्ताव रखा था। परदादा के प्रस्ताव को सभी ने एक साथ स्वीकार प्रकट करते हुए एक नया सुन्दर नाम रखने का भार भी उन को सौंप दिया था। सब की राय सुनने के बाद दादा ने अपने - आप सोचने लगा। सोचते-सोचते उसे स्मरण आया कि उस साँपने भोर के समय दादा को देखते ही कटहल के पौधे को छोड़ कर पश्चिमी ओर भाग निकला था। इसलिए उन्हों ने गाँव का नाम "काइना" (बिछुड़ जाना) रखने को लोगो के सामने रखा गया था। उन के प्रस्ताव का सर्वसम्मति से लोगों ने स्वीकार किया गया था। तब से उस लोकथेन गाँव का नाम "काइना" रखा था।

"महाराज! वे कटहल दिनों दिन बढने से घर के छत को छेद कर ऊपर आ गये तो घर को तुड़वाकर कटहल वृक्ष की दक्षिणी ओर एक नया घर बनवाया गया।" करोड़ की बात सुन कर भाग्यचन्द्र महाराज ने पूछा--वे कटहल वृक्ष कब से वहाँ उगे हुए थे? करोड़ ने कहा "महाराज मैदिङु चराइरोंब के राज्यकाल से उगे हुए हैं।

कटहल वृक्षों को लोग युवक जैसा दिखाई देने लगा था। उस समय एक दिन एक लड़का अचानक परदादा के पास आकर उसे खिलाने लायक कुछ देने को कहा था :— दादा जी ! मुझे जोर की भूख लगी है, मुझे कुछ खिलाओ। नही तो आप मुझे पानी तो पिलाओ। इस समय मेरे पास खाने को कोई वस्तु नही है फिर भी मैं तुम को पानी पिलाऊँगा। कह कर पानी पिलाया और आगे कहा—कल तेरे लिए मे खाना तयार करके रखूँगा, जल्दी आ जाना। बुढा और बुढिया ने उस लड़के के लिये बडे यत्न से खाना तैयार रखा था। वह लड़का अपने को एक चरवाह बताकर प्रति दिन सुबह आता और कहता—दादाजी मेरा खाना रखा है तो एक पोटरी के रूप मे बाध कर दीजिएगा। बुढे ने ऐसा किया और पूछा—बेटा ! तुम रहते कहाँ ? मै पश्चिमी मरिग गाँव के निवासो हूँ। यह कह कर वह खाना लेकर चला गया। लडके के हावभाव से बुढा मोह हो गया। लडके का पीछा करते हुए दौडे-दौडे गये और चरवाहो के बीच मे जाते जाते वह लडका अन्तर्ध्यान हो गया था। उस लड़के के बारे में किसी को पता नही था। परदादाके पूछनेपर चरवाहों ने कहा —हाँ, वह लडका कभी-कभी हमारे बीच मे आया करता है। परन्तु हमें से किसी को मालूम नही कि वह लडका कौन है ? परदादा निराश होकर घर लौट आया। इस प्रकार दादा जी ने उन तीन वृक्षों को नियमित रूप से पूजा की जाती थी। एक दिन फिर अचानक वह लड़का परदादा के पास आया। आकर वृक्षों के आड़ मे गायब हो गया।

कथा सुनते-सुनते महाराज की आँखों से गंगा की धार बहने लगी और प्रेमविभोर होकर भूमि पर पागलों की तरह लोट कर रोने लगे। कथा आगे सुनाने को कहा। महाराज ! कुछ दिनों के बाद परदादी का स्वर्ग सिधार हो गया। अन्तिम क्षणों में वह यह कह कर गई कि आप की कृपा से मणिपुर में श्रीगोविन्द जी की निरुपन को देखे बिना जा रही हूँ। उस समय वह खूब रोयी थी। भगवान की दया किस को मालूम ? दादी के अन्त काल में भगवान तेज रूप से दर्शन दिया था। उस के श्राद्ध-कर्मादि सम्पन्न किये गये। परदादाजी ने भी अपने अन्त समय पास आते देख कर अपना प्यारा छोटा-भाई को अपने पास बुला कर उन कटहल वृक्षों के बारे में विस्तारपूर्वक कह सुनाया। अपने भाई के पास कलम स्याही लेकर सब बातें लिखित रूप से रखी गयी थीं। परदादा चाओतोन ने थम्बौ से कहा था—"मणिपुर में मेरे मरने के बाद श्रीगोविन्द नामक एक विग्रह की निरुपन अवश्य स्थापित करना। " मेरे इस अन्तिम दिन मेरे सपने में जो श्रीगोविन्दजी की मूर्त्ति मैं ने देखी वह कटहल वृक्षों के आड़ में गायब उस लड़का जैसा है। दादाजी ने अपने सपन में देख श्रीगोविन्दजी के रूप के वर्णन में ऐसा कह सुनाया— आकाश में उमड़ते हुए घने काले नये बादलों के रंग को मात देनेवाले श्याम वर्ण, सिर पर मोरमुकुट, पीताम्बरधारी, हाथों में बाँसुरी लिए हुए दिखाये गये थे। ये सब कहते-कहते अब मेरा अन्तिम समय

आ गया है– कह कर संसार से विदा लेकर स्वर्ग—सिधार हो गये। हे महाराज! यह पुराना गुप्त कथा उन कटहल वृक्षों के हैं।

कटहल वृक्षों की कथा सुनते भाग्यचन्द्र के मन में एक अद्भूत प्रेम जागृत हो गया। करोड़ से सब हाल लिखने को आज्ञा दी गयी। बाद में भाग्यचन्द्र ने अपने सभी सेवकों को बुलाने भेजा जैसे— अनन्तशाइ पुन्सिब, मन्त्री, लूखोइ पडित, थोंब–हिमाइबा, वांगोइ खेमा, और उमा। इस के अलावा तेखाओ (असम) से महाराज के साथ आये हुए मुख्यजनों- भासकरण, अखाम चाओबा दास सिद्धान्त, ङांबम रूप, खून्बों सिद्धान्त और करोड़ आदि मुख्य–मुख्य सेवकों को बुला कर " काइना " जाने को तैयार किया। महाराज और आनन्तशाइ घोड़े पर सवार हो गये। श्रीकरोड़ आगे जाते हुए काइना की ओर चला गया। रास्ते में पोइरै खे जिन को पहुँचा। उस के बाद काइना की ओर जाकर कटहल वृक्षों के पास पहुँचा। महाराज कटहल के वृक्षों को आलिंगन करते हुए खूब रोये थे। बादमें श्रीसापमू लक्ष्मण को पूजा के सामग्रियाँ प्रबन्ध करवाने की आज्ञा दी। पूजा कराने के बाद कुठार और वृक्षों को अलग से पूजा की। आश्चर्य की बात तो यह है कि वृक्षों को कुठार से काटते ही उस से रक्त की धार बहने लगी। यह देख कर महाराज और सब लोग चकित हो गये। महाराज ने अपने पगड़ो उतार कर वृक्ष के तने को लपेट लिया और श्रीगोविन्द को पुकार कर रोने

लगा । भास्कर पण्डित ने महाराज से न रोने को कहा और कहीं से तीन ढेले उठा कर उन्हें चूर्ण बनाया और उन पर मंत्र फूँक कर खून निकलने की जगह लगा दिया । खून बन्द हो गये । उस के बाद भास्कर ने भाग्यचन्द्र महाराज से वृक्षों को न काट कर उन के चारों ओर खोद कर उखाड़ने की आज्ञा दी । वृक्षों को समूल उखाड़ लिया गया । वृक्षों को उखाड़ने के बाद राजा और सब लोग फूले नहीं समाते थे । उस स्थान को पंडित भास्कर के नाम लेकर तब से भासमुबगिरि नाम रखा गया । यह नाम जब तक सूर्य-चन्द्र रहेंगे तब तक पृथ्वी में रहेगा । यह कह कर महाराज ने भास्कर को आलिगन किया । वृक्षों को उखाड़ने के बाद खोदे हुए भूमि को मिट्टी से भरा दिया । कटहल वृक्ष की शाखाओं को काट डाले और तने को तीन भागों में समान मात्रा में काट दिये गये । उन कटे हुए टुकड़ों को ले जाने के लिए तीन ढाँचायें बनवाये गये । उन ढाँचाओं पर लाद कर उस इलाके में से तीन भैसें लिवा कर इरिल नदी के किनारे तक ले आये । लाते समय खोल-वाद्य, मृदंग, झाल करताल कई वाद्य यन्त्रादि बजाते और उन के बीच में भास्कर ने शंख भी बजाया था । उस के बाद महाराज घोड़े पर सवार होकर कटहल वृक्ष के पीछा करते-करते आये थे । इस तरह इरिल नदी पहुँचे । फिर पेड़ों से बाँध कर जलयान बनवाये गये । उन जलयानों पर कटे वृक्षों को रखा गया । सेवकों ने पानी में गाने और वाद्य यंत्रों के साथ उन कटे वृक्षों को ले चले और महाराज नदी के किनारे-किनारे चले आ रहे थे । आते-आते लीलों (जहाँ इम्फाल नदी और इरिल दोनों के संगम ? स्थान) पहुँचे थे ।

अचानक कटहल वृक्ष के कटे हुए तीनों टुकड़े पानी में डुब गये। फिर सेवकों ने यतन से उठा कर यान पर उठाया और भास्कर ने आरती उतारे। वृक्षों के डुबने के उस स्थान को महाराज ने "उरूप" नाम रखा गया था। जहाँ आरती उतारी उस स्थान को अराप्ति नाम रखा गया था। उस के बाद लैशा हिदेन नामक घाट होते हुए लाथबान पहुँच आये। वहाँ पहुँचते ही प्रजाओं ने खोल, मृदग, झाल और वाद्य यन्त्रादि की आवाज सुनते ही अपने–अपने घरो से निकल आये। देखते ही सब प्रसन्न हुए। वृक्ष को खीचते हुए लाकर राज प्रासाद के सामने रखे। लोगों ने फल-फल आदि के साथ नोगाहै, हैरित आदि के बोझ के बोझ ले आये और कटे हुए कटहल वृक्षों के सामने जमा कर रखे गये थे।

महाराज के सामने उन कटहल के टुकड़ों को खीचते हुए राजप्रासाद तक ले चले तो उस स्थान का नाम "हैजुगॉ" नाम रखा गया। इबेमचा पोखरी के पास ले आए जहाँ पहाड के तराई है वहाँ रखे गये। राजा के अनुसार वहाँ एक मण्डप बनवाये गये। उस के बाद सब राजप्रासाद आये। मूर्त्ति बनवाने के संबंध में विचार–विमर्श किये गये और फलस्वरूप शापम लक्ष्मण से मूर्त्ति बनवान का भार सौंप दिया गया। तत्काल उस ने अनजान से वृक्ष के मूल की तरफ से मूर्त्ति बनवाने के लिए] काटना शुरू किया था। महाराज भाग्यचन्द्र आकर देखा तो पता चला कि जो मूर्त्ति तुम बना रहे हो वह गलत है।

महाराज ने कहा—"लक्ष्मण! नहीं, नहीं मेरा प्रभु इतना लम्बा-चौड़ा नहीं है।" इस तरह मूर्त्ति के लिए इतना बड़ा और ऊँचा बनाने के लिए पहला काटा हुआ टुकड़ा अलग रख कर दूसरा लिया। महाराज के दिये नाप के अनुसार काट दिया और मूर्त्ति का बनाना आरंभ कराया गया। मूर्त्ति के पूरे होने के बाद महाराज ने फिर पधार कर देख लिया। मूर्त्ति के लम्बाई-चौड़ाई का तो ठीक निकला लेकिन रूप में कुछ भिन्न दिखाई पड़ा। फिर गोविन्द की दूसरी मूर्त्ति का बनाना शुरू किया। इस बार का तो महाराज के कहने के अनुसार सही रूप हुआ। गोविन्द जी के पहले जो बनाया गया था उस का नाम "गोपीनाथ" रखा गया। दूसरी बार जो बनाया गया उस का नाम "गोविन्द" रखा गया। दो मूर्त्तियों के बनने के बाद जो बचे हुए टुकड़ों से अन्य दो और मूर्त्ति बनवाया गया था। पहले का नाम मदन मोहन और दूसरे का नित्यानन्द नाम रखा गया था। उन सब के बनाने के बाद जो बचे हुए टुकड़ों से श्रीआव्दैत के नाम से निरूपन किया गया था। इस के बाद जो सब से पहले महाराज को मन पसन्द की मूर्ति को श्रीविजय गोविन्द नाम देकर सब से पहले जीव स्थापित कर के पूजा की थी। इस तरह छ: प्रतिमाओं को पूजा करते समय महाराज ने मूर्त्तियों के सामने दंडवत प्रणाम करते हुए रोकर कहा—"प्रभु! अब आप की कृपा से मेरी इच्छा पूरी हो गयी।" उन विग्रहों के शुभ नाम क्रमश: गोपीनाथ, गोविन्द, मदन मोहन, नित्यानन्द, आव्दैत और विजय गोविन्द आदि हैं। उन छ: विग्रहों के निरूपन काल

श्रीहैम्नाम खुडम ने चैथाब चहि (वर्ष समाप्त सूचक घोषणा) है। उन छः विग्रहों को निरूपन समाप्त होने पर सभी को अभिषेक करने का प्रबन्ध कराया गया था। सन् १७७५, अग्रहायण, शुक्ल द्वादशी, शुक्रवार को उन विग्रहों का अभिषेक किया गया।

अभिषेक करने के बाद अनन्तशाइ पुन्सिब को बुलवा कर महाराज ने उन्हे श्रीविजयगोविन्द जी की पूजा करने का भार सौप दिया गया था। इस के बाद क्रमश हडोइ चुडा को मदन मोहन, अराम्बम सिदधान्त को नित्यानन्द, कालाराज निथौखो को गोपीनाथ, लम्मादों चन्द्र को आब्दैत सौप दिये गये। इस तरह सब प्रतिमाओं को अपने-अपने स्थान को ले गया।

इस के बाद एक दिन महाराज ने श्रीअनन्तशाइ पुन्सिब को अपने पास बुला कर कहा आप कृपया मणिपुर में एक रास–लीला रचाने का प्रबध कीजिए जो भगवान श्रीकृष्णने वृन्दावन में रचायी गयी थी। उस के बाद श्रीअनन्तशाइ ने अखाम दास सिद्धान्त, ङाबम रूपचन्द्र, खुम्बो सिद्धान्त आदि को इस तरह की रास लीला रचाया करने का भार सौप दिया गया। इस तरह उस रास–लीला में भूमिका के लिए मणिपुर के कई सुन्दरी और चतुर लड़कियों को चुन कर रास से सबंधित गाने और नाच आदि का प्रशिक्षण कराया था। करते-करते एक दिन श्रीसुखाम दास सिद्धान्त ने महाराजके सामने नम्रता से बिनती की कि इस

रास-लीला में श्रीकृष्ण मान-नृत्य का किस तरह किया जाय? उन की बात सुनते ही श्रीअनन्तशाइ मंत्री ने हाथों में भाले लेकर भाले चलाने की कला का प्रदर्शन किया था। इस तरह के अद्वितीय नृत्य कला के ढंग पर कृष्ण-मान नृत्य ननाने का निश्चय किया गया। गोपियों के नाचने के लिए मणिपुर के "लैम जगोइ" (मैतै महिला-नृत्य) से लेने का सत्रसम्मति से निश्चय किया गया। अखाम दास सिद्धान्त और ङाब्रम रूपचन्द्र से दोनों को रास-नृत्य सिखाने का भार सौप दिया गया। रुपने महाराज से निवेदन किया कि प्रभु के नटवर वेश का प्रबंध किस तरह किया जाय? भाग्यचन्द्र ने भानुमति महारानी को बुला कर श्रीगोविन्द जी के लिये वेश-भूषा का प्रबंध करने को कहा गया महारानी ने अपनी सहचरियों के साथ परामर्श करके श्रृंगार से संबंधित आभूषण तैयार करने लगा। जो महाराज के सपने मे श्रीकृष्ण के आभूषण देखे थे उसी के समान बनाने का तैयार किया गया। सभी आभूषण मणिपुर से पाये वस्तुओं से बनाये गए थे। इस तरह सब प्रबंध करने के बाद रास-लीला रचाने के शुभ तिथि का निर्धारित किया गया। अग्रहायण की सन् १७७६ "मेरा वाफुकप" (कार्त्तिक नियम-सेवा समान) के दिन श्रीवृन्दावन धाम में श्रीकृष्ण महाराज यात्रा का दिन होता है। उसी दिन मणिपुर में भी रास-लीला रचाने का शुभ दिन निश्चित किया गया। उस के बाद रासेश्वरी की भूमिका के लिए किस को चुना जाय, इस पर विचार करने लगे तो श्रीअनन्तशाइ पुत्सिब ने सिज लाइओइबी

का नाम प्रस्ताव किया । उन के प्रस्ताव को सभी ने माना । रास–लीला में प्रयोग के लिए मृदंग बनाने के लिए अपने प्यारा सेवक नागा चाओबा से उरांमैं वां वृक्ष कहीं से ढुंढ़ कर लाने को आज्ञा दी गई। चाओबा अपने पहाड़ जाकर वां वृक्ष के टुकड़े काट कर लाया । उस समय मणिपुर में असम से लाये गये बंदेश नामक एक ढोल था। वह ढोल रास–लीला में बजाने लायक नहीं था। महाराज ने उस ढाल के नमूने लेकर रास-लीला में बजाने लौंयक एक मृदंग बनाने के लिए शापम लक्ष्मण को बताया। महाराज के बताने के अनुसार लक्ष्मण ने एक मृदंग बना कर महाराज को दिखाया। मृदंग को देख कर महाराज ने भी स्वीकार किया। उस के बाद रास–लीला मे किस तरह के ताल का प्रयोग किया जाय ? इस संबंध में परामर्श करते समय दास सिद्धान्त को बुला कर रास–लीला के अनुकूल ताल-मात्रा बनाने को आदेश दिया । श्रीसिद्धान्त ने बारह मास छः ऋतुओं के चयनानुसार बारह ताल मात्रा परिचालित किया गया। बाद में कसेरों को बुलवा कर उन से करताल मंजिरा आदि बनवाया। रूप ने अजमेरी का बड़ा पटक और सिद्धान्त ने छोटा पटक बनाया । रास–लीला में भाग्यचन्द्र महाराज ने मृदंग बजाये । महाराज के सहायक सिद्धान्त से बनाया। इस तरह लंथबान पहाड़ स्थित रास मण्डल में रास–लीला रचाने का समय निर्धारित किया गया । इस तरह मणिपुर में अग्रहायण पूर्णिमा को रास–लीला अर्पित किया गया । उस रास–लीला में भास्कर ने

शंख बजाया। इस तरह मणिपुर में सर्व प्रथम महारास का आयोजन किया गया था।

महारास-लीला के आगामी वर्ष को एक दिन महाराज ने करोड़ादि अपने प्यारे सेवकों को बुलावा भेजा और उन के साथ बैठ कर रासेश्वरी की निरूपन के संबंध में विचार-विमर्श किया, उस के फल स्वरूप रासेश्वरी निरूपन के लिए काइना जाकर इशान कोण वाले कटहल वृक्ष को काटकर उस से दो टुकड़े काट कर लाये। उन में से एक का रासेश्वरी और दूसरे का अनुप्रभु की मूर्त्ति बनवाये और दोनों मूर्त्तियों का अभिषेक किया गया था। इस तरह भाग्यचन्द्र महाराज के राजत्व काल में मणिपुर में आठ देवी-देवताओं की मूर्त्ति का निरूपन किया गया। अगले वर्ष आयोजित रास–लीला में तो सिजे लाइओइबी के बदले रासेश्वरी की मूर्त्ति द्वारा श्रीगोविन्द के साथ रास मण्डल में रख कर रास–लीला का संपन्न किया गया। उस रास के सारे आभरणों का तैयार श्रीसिद्धान्त ने किया था। महाराज ने कहा—"श्रीमती रासेश्वरी के अंगवर्ण तो स्वर्ण जैसी चमकती है, इस संबंध के में अभी हम क्या उपाय करें ? महाराज की बात सुन कर अनन्तशाइ ने श्रीभास्कर को बंगाल भेज कर वहाँ सुनारों के से बतला कर श्रीमतीके अंगों को स्वर्णमय बनवाया गया। अगले वर्ष में आयोजित रास–लीला में तो रास–लीला आरंभ करने के पहले एक संकीर्तन का आयोजन किया गया। उस संकीर्तन में श्रीअखाम दास सिद्धान्त ने मुख्य गायक का स्थान लिया था। अन्य सेवकों ने पाला बने हुए

थे। भाग्यचन्द्र ने मुखिया मृदंग वादक और खुम्बों सिद्धान्त ने सहायक मृदंग वादक बना।

एक दिन भाग्यचन्द्र महाराज ने कार्त्तिक पूर्णिमा के दिन संकीर्तन में मृदंग बजाने के बाद निकलते समय रास मण्डल में सिज लाइओइबी के नेतृत्व में गोपियों से घेरे हुए श्रीगोविन्द और रासेश्वरी की मूर्त्तियों को दर्शन करते ही अपने बाहें ऊँचे उठाते हुए नाचने लगे और कमल नयनों से प्रेम धारा बहने लगे। थोड़ी देर बाद महाराज अचेतन भूमि पर गिरने लगे। महाराज की दशा देखते ही अनन्तशाइ, खेमा पण्डित आदि ने महाराज को झट उठाया गया महाराज चेतन आकर अपने हाथों को जोड़ते हुए भगवान से प्रार्थना करने लगे – "हे प्रभु ! यह तेरा नटवर वेशधारी युगल मूर्त्ति को दास के अन्त काल आते समय एक बार दर्शन करा दें", यह कह कर महाराज ऊँची आवाजों में रोये थे। उस के बाद रास मण्डल से बाहर आकर पहाड़ पर बने हुए रास मण्डल को ध्यान पूर्वक देखते रहे थे। उस के चारों ओर फले हुए लंथबाल कुज और पहाड़ के प्राकृतिक मनमोहक दृश्यो का रसास्वादन कर रहे थे। उन दृश्यों का खेमा पंडित ने लिखित रूप से रखा गया था। उस वर्ष खुण्द्राकपम दामु ने श्रीमद्भागवत के श्लोकों के मूल पढ़ा और उस के मणिपुरी अनुवाद पुखम्बम चाओब द्वारा करके इकट्ठे भक्तों को सुनाया गया। इस तरह मणिपुर में श्रीमद्भागवत के श्लोकों के दो आदमियों द्वारा पाठ कर लोगों को सुनाने का प्रचलन का आरंभ किया गया था।

श्रीवृन्दावन धाम में श्रीराधागोविन्द दोनों के स्वर्गारोहण से पहले अग्राहयन की नियम सेवा समापन दिन की पूर्णिमा को किए गये रास को महारास कहलाते हैं। श्रीमान और श्रीमती के स्वर्गारोहन के बाद वृन्दावन धाम, घने जंगल के रूप में बदलने लगा। उस समय बंगाल में श्रीगौरांग महाप्रभु का अवतार हो गया। श्रीगौरांग महाप्रभु ने लोकनाथ, भार्गव और छह गोस्वामियों को वृन्दावन भेज कर फिर से रास-लीला का आयोजन करके वृन्दावन का पुनःस्थापित किया गया। भारत में राधा-कृष्ण की निरूपन करके रास-लीला का आयोजन करना सर्वप्रथम है।

महाराज भाग्यचन्द्र ने उस समय के पण्डितों—लुखोइ, थोंब-हिमाइबा, वांगोइ खेमा, अनन्तशाइ पुन्सिबा, पांङम्बम उमा और करोड़, अखाम दास सिद्धान्त, ङांबम रूपचन्द्र, खुम्रों सिद्धान्त, सापम लक्ष्मण, मधुचन्द्र, चौरजीत तथा कालाराज, हङोइबम चुड़ा, अराम्बम सिद्धान्त चन्द्र आदि उस समय के राज्य संचालकों सहित परामर्श करके मणिपुर के संस्कृति और श्रीगोविन्द जी के आभरणादि के सारे नियम बना रखा गया था।

श्रीगोविन्द जी के आभरण सजाने का दिन और रंग आदि का विवरण :—

१। एकादशी के दिन में — लाल रंग का
२। द्वादशी के दिन में — सफेद रंग का
३। त्रयदशी के दिन में — नीला रंग का
४। चतुर्दशी के दिन में -- नारंगी रंग का
५। पूर्णिमा के दिन में — सफेद रंग का
६। अमावस्या के दिन में — काला रंग का

श्रीगोविन्दजी को मन्दिर से बाहर पधार ने का कारण और नियम - प्रत्येक रास-लीला रचांने के समय मण्डप तक पधार कर रास-लीला मे सम्मिलित करना चाहिए।

जलकेलि और झुलन के समय आने पर मन्दिर से बाहर पधारेंगे। चन्दन-यात्रा यानी अक्षय तृतीया के दिन में तो मन्दिर के बाहर न पधारना चाहिए सिर्फ मन्दिर के आँगन तक पधारेंगे। केवल रास-लीला, जलकेलि और झुलन इन तीनों पर्वों के अलावा किसी भी समय श्रीगोविन्दजी का मन्दिर से बाहर न पधारना चाहिए। परन्तु मन्दिर की मरम्मत के समय में तो बाहर पधार सकते हैं। ऐसा नियम बनाया गया। ये सब मणिपुर के लिए एक निश्चित सिद्धान्त माना गया है। श्रीविजयगोविन्द निरूपन सब मूर्त्तियों के पहले आरंभ किया और सब के अन्त में निरूपन का समाप्त किया। इसलिए उन का नाम भी श्रीविजयगोविन्द रखा गया था। उन के लिए मणिपुर में प्रति वर्ष नौका खेला का आयो-जन किया जाता है। उन नौकाओं मे नियमित रूप से आँवलों की मालाओं का चढ़ाना भी अनिवार्य है। यह पर्व श्रावण एकादशी

के दिन सम्पन्न किया जाता है। उसी दिन श्रीविग्रह को नाव पधारने का सारा भार लेने का अनन्तशाइ पुन्शिब को महाराजने आदेश दिया था। यह आदेश सभी राज दरबारियों ने भी स्वीकार किया।

यहाँ पांङम्बम करोड द्वारा लिखित श्रीगोविन्द पुरान समाप्त हुआ। यह सन् १७७६, हैस्नाम खुङम के चैथाब कुम (वर्ष समाप्त सूचक घोषणा) में है।

—: O :—

रथ-यात्रा के जयदेव-गान (गीत)

प्रलयोपयेधि जले धृतवानसि वेदम्
विहित-वहित-चरित्रमखेदम्।
केशव धृत-मीन शरीर
जय जगदीश हरे।। (ध्रुवम)
क्षितिरतिविपुलतरे तवतिष्ठति पृष्ठे
धरणी-धरण-किणचक्र गरिष्ठे।
केशवधृत-कच्छप (कुर्मशरीर) रूप जय जगदीश हरे।।
वसति वसन-सिखरे धरनी तव लग्ना
शशिनी कलंक-लेव निमग्ना।

केशव धृत-शुकर रूप
जयजगदीश हरे ।।
तव कर-कमलवरे नखमद्भूत-शृंगम् ।
दलित-हिरण्यकशिपु-तनु-भृंगम् ।
केशव धृत-नरहरि रूप
जयजगदीश हरे ।।
छलयसि विक्रमणे बलिमद्भूत वामन
पदनख-निर-जनित-जन-पावन ।
केशव धृत-वामन रूप
जय जगदीश हरे ।।
क्षेत्रिय-रुधिरमये जगत-पगत-पापम्
स्नपयसि-पयसि पमित-भव-तापम
केशव धृत-भृगुपति रूप
जय जगदीश हरे ।।
विन्दसि दिक्षुरणे दिकपति-कमनीयम्
दशमुख-मौलि-बलि-रमणीयम्
केशव धृत राम शरीर
जय जगदीश हरे ।।
वहसि-वपुसि-विशदे-वसन-लदाभम् ।
हलहित-भीत-मिलित-यमुनाभम्
केशव-धृत-हलधर रूप
जय जगदीश हरे ।।
निन्दसि-यज्ञ-विधेरह-श्रुतिजातम्

सदय-हृदय-दर्शित–पशुघातम् । .

केशव धृत–बुद्ध शरीर

जय जगदीश हरे ॥

म्लेच्छह-निवह-निधने कलयसि-करवालम्

धूम-केतु–मिव किमपि करालम् ।

केशव धृत-कल्कि शरीर

जय जगदीश हरे ॥

वेदानुधरत जयन्ति बहते भूगोलमुद्विभ्रते

दैत्यं दारयते वलि छलयते क्षत्रक्षयं कुर्व्वते ।

पौलस्त्यं जयते हलं कलयते कारुण्य मातम्बते

म्लेच्छान मूर्च्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय तुभ्यं नमः ॥

श्रित-कमल-कुच-मण्डल ! धृतकुण्डल !

कलित-ललित-वनमाल !

जय-जय देव हरे ॥ (ध्रुवम्)

दिनमणि-मण्डल-मण्डन ! भव-खण्डन !

मुनिजन-मानम–हंस !

जय जय देव हरे ॥

कालिय–विषधर-गंजन ! जन रंजन !

यदुकुल-नलिन-दिनेश !

जय जय देव हरे ॥

मधु-मुर नरक-विनाशन ! गरूरासन !

सुरकुल-केलि-निदान !

जय जय देव हरे ॥

जनक सूता-कृतभूषण ! जित दूषण !

समर-शमित-दशकण्ठ !

जय जय देव हरे ॥

अभिनव-जेलधर-सुन्दर ! धृतमन्दर !

श्रीमुख चन्द्र-चकोर !

जय जय देव हरे ॥

तव-चरणें प्रणता व्यमिति भावय !

कुरु कुशलं प्रणतेषु

जय जय देव हरे ॥

श्रीजयदेव कवेरिदम् कुरुते मुदम् ।

मंगलमुजल गीतम्

जर जय देव हरे ॥

गोविन्द गोविन्द हते मुरो ! गोविन्द गोविन्द कुन्द कृष्ण !!

गोविन्द गोविन्द रथांगपानाणे ! गोविन्द गोविन्द नमामि तुभ्यम् !!

हे हे (३) दीननाथ ! देवकी नन्दन नाथ हरे !

कालियदमन कमलाकान्त केशी मथन मुरोरे,

हे ब्रजनाथ, हे राधानाथ हे गोपीनाथ,

गोपीनी कान्त श्यामराय ब्रजजनजीवन !

रासस्थले रासरंगे विहरइसुखे !!

प्राणनाथ दीननाथ प्राणनाथ, माधव-यादव दीननाथ ॥

—:O:--

प्रार्थना

गोविन्द गोविन्द हे कृष्ण गोपाल ! गोपी जन–वल्लभ !!
श्रीराधिका–प्राण धन–गोपाल-गोपीजन वल्लभ !
प्राणनाथ गोविन्द सर्व गुणेर सागर हे ।
अधम–पतित जान्या नाछर किंकर हे ॥
काँदे भाग्यचन्द्र दास चरण शरण हे ।
हे गोविन्द राधा नाथ राखह जीवन हे ॥
जग बन्धु हे ! ओहे प्राणनाथ मो अधमे दयाकर हे ॥
कृपामृत दृष्टि कर कमलनयन !
संसार-विषयानले दग्धे पराण !!
ब्रजेन्द्रनन्दन तुमिगोपी कार प्राण !
निकुँजबिहारी-गिरिवर–धारि–मदन मोहन मुरली धारी ॥
कल्पवृक्षलता, कुंज पुंजावृत, हेन वृन्दावन पाव दर्शन ॥
श्रीरास मण्डले, गड़ागड़ी दिव, गोपीपदरज अंगते लागिब ।
श्रीब्रज वैष्णव, मुखेते शुनिया ए ये लीला स्था आनन्दे देखिब ।
राधाकुंड माया, दण्ड प्रणामिया, श्रीराधागोविन्द बलिया ·
डाकिब ।
पड़िकंडतीरे, गद्गद स्वरे, पतनहइबे, प्रकटशरीर ॥

—:O:—

नित्यापद

एकबार बलरे नित्याइ, दयालु नित्याइ बिने गतिनाइ ।
हेन नित्याइ बिने भाइ, राधा कृष्ण पाइते नाइ ।।
दृढ़करि धर नित्याइ पाय । ये देश नित्याइ नाइ,
सेदेशे नायाब नित्याइ विमुखजन मुख ना देखिब ।
नित्याइ पद कमल कोटि चन्द्र सुशीतल तारछायाय जगत जुड़ाय ।
जय नित्याइ नन्द प्राण नित्यानन्द, जय नित्यानन्द आमार प्राण नित्यानन्द ।
दिन गेलरे मन हरि भजन भंजरे, कृष्ण भजन हइलना साधु संग हइलना ।
बल प्रेम से कह श्रीराधानाथ को जय ।।

—: O :—

प्रार्थना

हे देवी हे राधे ! तुम को श्रीभगवान-विष्णु भी पूजती है । तुम्हारी दोनों चरण-कमलों को अकिचन दास बार-बार प्रणाम है । हेमहेश्वरी ! मैं अकिंचन शरणागत हीन दास समझ कर रक्षा कीजिए और दया कीजिए, आप को बार-बार प्रणाम करता हूँ । सब से निराली आकृतिवाली, सब के अग्र पूजनेवाली है राधिके ! श्रीमाता ने वृन्दावन धाम में आविर्भाव होने से तुम को पूजनेवालो के प्रति वर देनेवाली आप को दास का प्रणाम है ।

--: O :-

राधाष्टमी व्रत कथा

(पुरोहित दर्पण)

श्रीकृष्ण और नारद संवाद। हे केशव, हेकृष्ण ! मैं ने आप के सब अवतारो की कथा सुनी है। परन्तु श्रीमती राधिका देवी की अवतार कथा तो नहीं सुनी है। उस कथा को मैं सुनना चाहता हूँ। आप कृपया उस कथा को मुझे सुनाइएगा। नारद की विनम्र विनती सुन कर श्रीकृष्ण प्रसन्न होकर नारद के प्रति कथा सुनाने लगे। हे नारद ! श्रद्धा भक्ति सहित एकाग्रता से सुनो ! यह कथा अति प्राचीन है। एक बार भास्कर देव श्रीसूर्य भगवान ने मन्दर पर्वत की आड़ में एक हजार वर्ष का तप किया था। भास्कर की तप देख कर सभी देवता घबराने लगे। इसलिए सभी देवता गण इन्द्रराज सहित मेरे गोलोक धाम आकर सारा हाल सुनाये थे। देवताओं के मन स्थिति जान कर मैं ने उनकी शंका दूर करा दिया और वे सब देवतागण अपने-अपने धाम को चले गये।

देवताओं के चले जाने के बाद ही मैं स्वयं जहाँ गया वहाँ भास्कर देव तप कर रहे थे। मेरे आते देख कर वह खड़ा हो गया और मुझे सत्कार किया था। मुझे स्तुति करने के बाद मैं ने उस को एक वरदान माँगने को कहा था।

हे नारद ! उन्हों ने मुझ से अपनी प्रेममयी श्रीमती जैसी एक कन्या उन की बेटी के रूप में पाने को वरदान माँगा था। मैं संतुष्ट हो कर अगले जन्म मे उसे पाने का बरदान दिया था।

एक समय महाभानु नामक राजा गोकुल में राज्य करते थे। उस के चार पुत्र थे। सभी पुत्र सर्वगुण संपन्न, इन्द्रियनिग्रह और विष्णु भक्त थे। उन के नाम थे :—वृषभानु, रत्नभानु, सुभानु, और प्रतिभानु थे। जेठा भाइ वृषभानु सुसंपन्न गुणवाले राजा थे। यह वृषभानु भास्कर देव के अवतार थे। वह वैश्य कुल में जन्म लेने पर भी उन्हों ने अनेक यज्ञ किये थे। साथ–साथ खुले दिल से खूब दान भी किये थे।

व्रजधाम में उस समय विन्दु नामक एक उत्तम गोप था। अपनी पत्नी मुखरा से पाँच पुत्र और तीन पुत्रियों का जन्म हुए थे। उन के नाम :—भानुमुद्रा, कीर्त्तिमति और सब से छोटी लडकी का नाम कीर्त्तिदा थी। कीर्त्तिदा वृषभानु से विवाह हुआ। कीर्त्तिदा धर्मनिष्ठा-गुणसंपन्न-चरित्रवान थी। इसलिए वृषभानु उसे बहुत प्यार करते थे। विवाह के कई वर्ष बीत जाने पर भी दोनों संतान हीन के थे। अतः निराश होकर पुत्र पाने की इच्छा से पुण्य तीर्थो के लिए घर से निकले गये थे। इस तरह कई तीर्थों में पूजा आदि बहुत किये थे। तीर्थ-भ्रमग से लौटने के बाद अश्वीन शुक्ल अष्टमी विशाखा नक्षत्र युक्त के दिन मध्याह्न को सर्वगुणमयी श्रीमती राधिका को पुत्री रूप में मिला।

राधा हृदयं

(ब्रह्माण्ड पुराण)

यह कथा ब्रह्मा द्वारा अंगिरा को सुनाई गई कथा है। महाराज वृषभानु पुत्र पाने के मुख में मुनि-ऋषियों को बुलवा कर वेद-पुराण आदि का पाठ कराया। ऐसा करने पर भी उन को संतान [illegible] था। एक दिन उन की पत्नी ने महामाया कात्यायनी की पूजा से मनोरथ पूरी होने की बात सुनाई। शीघ्र ही वृषभानु ने मुख्य गिरि गोवर्धन के पास एक वन में तप किया था।

अपने इन्द्रियों को वश करनेवाले वृषभानु ने एक वर्ष मे दो मास फल-मूल, दो महीने पानी और शेष महिनों को हवा खाकर ही घोर तप किया गया। एक दिन देवी ने आकाशवाणी से कह सुनाई हे वृषभानु ! हरिनाम को न सुननेवाले कान असली कान नहीं है। हरिनाम का प्रति दिन गायन के साथ जप भी करो। इस के लिए एक गुरु के पास जाकर हरिनाम दीक्षा ग्रहण करो। इस तरह तप करने से तेरे मन की इच्छा पूरी हो जाएगी। आकाशवाणी सुनते ही वृषभानु महाराज ने पुण्यात्म महामुनि कृतु से हरिनाम दीक्षा का ग्रहण किया। मुनि देव ने हरिनाम जप करने का सारा नियम महाराजका दीक्षा दिया।

वृषभानु ने कृतु मुनि को पूजन-प्रणामादि कर के उन के आज्ञानुसार कालिन्दी और यमुना नदी के तट पर आकर महामंत्र का जप-साधन किया। कुछ समय के बाद जगत माता सुन्दर कमल मुखवाली कात्यायनी अति प्रसन्न होकर वृषभानु के सामने विराजमान हो गया। देवी को देखते ही हाथ जोड़ कर स्तव -प्रणमादि कर बड़ी नम्रता के साथ अष्टांग प्रणाम किया।

"हे जगन्माते ! हे देवी ! दास आप को जगत मोहिनी श्रीमूर्त्ति को बार-बार प्रणाम करता हूँ। हे भुवनेश्वरी ! मैं एक अकिंचन भक्ति हीन अतिमूर्ख व्यक्ति हूँ। आप कृपा कर के दास से पूजन-प्रणाम-स्तुति स्वीकार कीजिए। इस पर देवी ने प्रसन्न हो कर उस के मन चाह वरदान मांगने को कहा। राजा ने कहा -- " हे भगवती ! आप तो मनुष्य के मन की इच्छा को जानती है। आप कृपा कर मुझे पुत्र प्राप्ति का वरदान दें।"

जगत माता कत्यायनी देवी ने वृषभानु राजा की भक्ति पूर्ण विनय सुन कर कहा — तुम मेरे इस वरदान से सूर्य की किरण जैसी एक डिम्ब राजा के हाथो छोड़ कर अन्तर्ध्यान हो गया राजा ने उस डिम्ब को प्रसन्नता से लेकर अपने राज प्रासाद लौट आये।

राजा वृषभानु ने अपनी रानी जिस के नेत्र कमल जैसे हो, सुर्वणवाले और सब तरह से सर्व गुणमय का महाराज के सामने खडी देखा। रानी को देखते ही प्रसन्न होकर वह देवी प्रदत्त अण्डा महाराज ने झट पत्नी के हाथों दिया था।

भद्रमासे शुक्लपक्षे अष्टम्यान्त शुभदिने, आविरासित कलावत्याँ स्वयं राधा हरे : प्रिया । किञ्चित लालमयी बिजलीमयी वर्ण सिर पर स्वर्णमयी किरीटी, सम्पूर्ण देह पर अतुलनीय अनुपम आभरण से सुशोभित होकर उस देवी ने मां की गोद में विराजमान रही । जन्म लेते ही देह का हमारी पुत्री नहीं है, ओर बृषभानु के आराधन से जगत माता अम्बिका ने अवतार किया है। उस के बाद रानी ने राजा को सुनाया । सुन कर महाराज आनन्द विभोर हो गया । उसी दिन महाराज ने बहुमूल्य धन रत्नादि के साथ-साथ कपड़े आदि भी ब्राह्मनादि कई अतिथियों को दान दिया था ।

कीर्तिदा महारानी महाराज के बन्धु-बान्धवों के साथ सूतीगृह पधारते हुए अति प्रसन्न मन से कहने लगी-हे महाराज ! आप के दुस्सह और असमर्थ साधना से एक जगत मोहिनी देवी ने आपका पुत्री रूप में जन्म लिया है । वृषभानु अपनी नवजात शिशु को आभा देखकर कहने लगा--हे सुन्दरी ! सुन्दर कटाक्ष ओर आभरणा से शुषोभित हे देवी ! तुम कौन हो बात सुन कर उस पुत्री रूपी देवी ने कहा- "हे पिता। आप मुझे श्री नराशी शरण लेनेवाली सर्व देव शक्ति संपन्न जान लीजिए। तप करने में सर्वोच्च विष्णु भी मुझ को आराधना करते हैं । मैं जगत को सृष्टि करती, रक्षा करती और प्रलय भी करती हूँ । इस तरह कहने के बाद अपने सर्व संपन्न मूर्तियों को दिखाने लगा । महेश्वरी विश्वंभर रूप विश्वरूप श्रीकृष्णरूपादि पुनः-पुनः दिखाई दिये थे। मूर्ति को देख कर

महाराज ने कहा—"हे लाली ! तेरे नाम गुण, रूपादि का वर्णन हम नहीं कर सकेंगे। आप कृपया पुन: मेरे मन चाह वही पुत्री रूप को ही दिखा दीजिएगा। यों प्रार्थना करने पर देवी ने श्रीकृष्ण ही को मोहित करने वाली रूप वृषभानु को दिखा दिया। अब वह रूप बज्चो के रूप में रोने लगी तो वृषभानु ने बहुत से विद्या विनय संपन्न ब्राह्मणों और पंडितो को बुलवाकर विधि के अनुसार नवजात शिशु के लिए पूजा कराये।

सब ओर से पूजने योग्य उस देवी को वृषभानु ने सुदृढ तपस्या द्वारा पूजा की और उन की आराधना से प्राप्त होने के कारण अपनी पुत्री का नाम राधा रखा गया।

–:O.–

राधा जन्मष्टमी

(श्रीब्रहम वैवर्त पुराणम्)

यह कथा श्रीनारायण और नारद दोनों के संवाद है। वृषभानु महाराज ने संतान प्राप्त के घोर तपस्या का समय था। एक दिन जब वृषभानु यमुना नदी में स्नान कर रहे थे तब अचानक एक अति सुन्दर कमल पानी में बहता देखा था। राजा

उस कमल को देखते समय एक आश्चर्यजनक आभावाली जगत-मोहिनी बालिका को देखा था। राजा ने उस कमल सहित बालिका को उठा लिया और जम्यंजन कपड़े में लपेट कर अपने महल आया। उस बालिका को राजा ने अपनी रानी कीर्तिदा के हाथों सौप दिया। कुछ वर्षों के बाद वह एक अत्यन्त सुन्दरी बालिका के रूप में उभरने लगी।

वृषभानु महाराज एक अनुपम रूपवती कन्या प्राप्त है यह समाचार सुनते ही कई सुन्दरी नर्तकियाँ महाराज के सामने आकर अपना कला का प्रदर्शन कर के उस बालिका की प्रशंसा करने लगी। वह देख कर महाराज वृषभानु से आराधना करन के फलस्वरूप मिला समझकर अपनी लाड़ली का नाम राधा रखा गया।

—: o :—

श्रीमती राधा की एक और जन्म-कथा

(रामानन्द द्वारा यमुना तट पर श्रीगौरांग को सुनाया गया-कथा)

महाभाव चिन्तामणि के निःश्वास से एक कमल यमुना नदी में गिर गई। वह कमल बहता हुआ आने पर बड़ियाल के राजा वृषभानु ने उसे नदी से उठा लाकर अपनी रानी कीर्तिदा को दिया

था। कीर्त्तिदा ने उस कमल को ताम्र के एक घट में डाल कर रखा था। इस तरह छ:मास बीत जाने पर भी रानी मे कमल की बात सोचा नहीं। एक दिन आश्विन महीने आने पर उस कमल की याद आकर देखने पर वह कमल एक नवजात शिशु के रूप मे पाया। उस शिशु की आँखें बन्द थीं। उस बच्चो को उठा कर वृषभानु न बेटी रूप में लालन–पालन किया। एक दिन यशोदा रानो अपने बाल कृष्ण को साथ लेकर कीर्त्तिदा रानी के सूती–गृह आई। श्रीभगवान ने अनुराधा को प्रेरणा दिया तो उसी क्षण श्रीमती की आँखें खुल गई। उस समय श्रीमती ने कृष्ण से अज्ञात रूप से प्रार्थना की–"हे प्रभु! आप के दर्शन बिना किसी भी वस्तु न देखना चाहती, इसीलिए आँखें बन्द किये रहती थी।" इस प्रकार श्रीमती राधिका जी के जन्म-कथा तीन प्रकार से प्राप्न है। यह सत्य प्रकृति है और बाद में अप्रकृति हो गई है। सारे जग के जीव प्रकृति के गुण हें :— पृथ्वी, जल, ज्योति (अग्नि–सूर्य) आकाश और बायु इन पाँच तत्वों से ही मानव शरीर और अन्य जीव–जन्तुओ की रचना की है।

१–माँस, अस्थि, त्वचा, नख और नाड़ो, ये सब पृथ्बी के तत्व से बनें हुए है। २–वोर्य, कफ, रक्त, मल–मूत्र, ये पाँच जल से बनें है। ३–भूख, नीद, हँसना, भूल (भ्रम) और तन्द्रा ये पाँचा तत्व आग्नेय हैं। ४-जगाना, गमन, गिरना, सिकुड़ना और प्रसूतो ये पाँच बायु तत्व के हे। ५–काम, क्रोध तृष्णा (प्यास) रक्त का टालना और मोह, ये पाँच आकाश तत्व के है।

–:O:--

पंच प्राणों के नाम और उन के वास स्थान

प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान ये पाँच प्राण वायु के हैं। प्रान वायु–हृदय मे, अपान वायु गुह–लिंग में, समान वायु कठ मे और व्यान वायु सर्वत्र देह में व्याप्त रहने हैं।

मनुष्य और जीवो के सुषप्ति अवस्था मे व्यान वायु बाह्य (संसार) वायु मिल जाता है। इस मे मनुष्यो में स्वप्न आदि होते हैं। नीद खुलने के समय वे शरीर मे करते है। और सोये मनुष्यों को जगाते है। कही व्यान वायु शरीर से बाहर जाकर फिर नही वापस आने तो मनुष्य व अन्य जीवी की मृत्यु हो जाती है। इसलिए जीवो का सो जाना मृत्यु समान कहा जाता है। यह कहने मे कोई असत्य नही है।

इस के अलावा मनुष्य देह मे दश रसों का सदा विराजमान है। उन दश रसो के संशोधन करने से उत्तरोत्तर सब से पिछडा हुआ दशवाँ रस देह के लिये रसराज है। यह सब को प्रकाशमय बनाते हैं और मनुष्य के शीर्ष मे सदा विद्यमान रहता है। यह रस एक तरन पदार्थ है। इसे मणिपुरी भाषा मे "महीलेन" के नामसे जाने जाते है। महीलेन का अर्थ है—उत्तम रस। उस से जीवों का रचा जाता है। मनुष्य के मायाबद्ध शरीर में शिक्षित

रूप में श्वसन करने से वह सिर में प्रवेश करता है। प्रवेश करते हुए जीव सिर में रहे रस से मिल जाता है। फिर प्रकृत्यानुसार नर से मादा में प्रवेश हो जाने पर एक दूसरे से धूलमिल जाते है। उन जीवों की सख्या अनगिनत हैं। ये सब उन रसों मे मिल कर असंख्यों में उन की सख्या बढ जाती है। बढते हुए जीव कीटाणु किसी मिथुनों के संयोग से आपस में मिल कर मादा के गर्भ में बच्चा बन कर रह जाना है। इस तरह मादा के गर्भ में दश महीने पूरे रहने के बाद संसार में आ जाता है। माता के गर्भ में स्थित वह जीव कीटाणु आत्म गुण है और पिता की ओर से आये जीव कीटाणु परमात्मा के गुण है।

परमात्मा तो सदा अकर्मन्य-मौन धारण किये हुए रहते हैं और जीवात्मा सर्व कारण होता हैं और करके दिखाता है। माता–पिता तो सर्व विद्मान देवता स्वरूप है। उन्ही की कृपा और स्वीकृति के बिना भगवत्-आराधना और साधना करना कभी सफलता प्राप्त नहीं होता। संतानों को अपने माता-पिता की सेवा–अर्चना करना और प्रेम के साथ सेवा सुश्रुसा करना चाहिए। इस से प्रत्येक जन्मों मे जीवन कुफल हो जाता है। प्रकृति के गुण होने से ही राधारानी आत्मा के मणि है तथा जगत गुरू है।

—:O·—

লেখককী ফোঙথ্রবা লাইরকশিং :—

১। লান্নাই লায়য়েং লাইরিক

২। মণিপুর আয়ুর্বেদ চেফোঙ

১শুবা, ২শুবা, ৩শুবা

৩। অমাইবা অহলগী পাংতাক

৪। চীঙদা শাংগী ইৎভৈল্লে।

৫। দ্রব্যগুণ

ফোংলক্কদবা লাইরিক :—

১। শব্দ-পোলাং

২। অমাইবা অহলগী পাউন্তাক

part II

থোইদোকপা পাউজেল : –

পুয়া অসিদগী লোথোক্নুনা শেমজবা তাইবঙ শাফবা হিদাক নুপী-নাহা, অহলশিংগী অত্থগা নাবা শাফহিদাক অঙাং মশা-মউ কত্রবশিংগীদমক অমদি শানৌ হিদাক থৌরাংজরে। জাতিগী খুত্তা শিন্নজরি। ইরেবাকী পোথোক্লি, ইপা-ইপুগী মমল নাইদবা মণিনি। চাং য়েংবীয়ু।

শ্রীমেল্লা সিংহ কবিরাজ।

—:০:—